

Alianzas para la producción de contenidos audiovisuales europeos en un entorno global



Los montañeros lo saben: juntos se llega más lejos, y se llega mejor. Y el sector audiovisual conoce casos de éxito en los que las alianzas, la suma de fuerzas, los brazos unidos, han hecho posibles proyectos mejores, más grandes, más ambiciosos, o con capacidad para llegar a audiencias más grandes e internacionales. Una Europa unida en lo político y lo económico lo ha de estar también lo cultural, lo industrial, lo audiovisual. A través del análisis, con sus protagonistas, de algunas alianzas de éxito, en forma de coproducciones o asociaciones, esta mesa explora el trabajo conjunto como camino para que España sea un pilar clave para construir una industria audiovisual europea más ambiciosa, y capaz de competir mejor en un mercado global.



Concepción Cascajosa Virino | Presidenta interina de RTVE

Doctora en Comunicación Audiovisual por la Universidad de Sevilla con Premio Extraordinario. Profesora Titular de Comunicación Audiovisual en el Departamento de Comunicación de la Universidad Carlos III de Madrid, del que es directora, con dos sexenios de investigación reconocidos, y Premio de Excelencia del Consejo Social. Además, ha sido directora del Máster en Guion de Cine y TV; vicedecana de los Estudios de Periodismo y Comunicación Audiovisual; autora o editora de nueve libros y un centenar de publicaciones académicas; y colaboradora en medios como El País, Fotogramas y Serielizados. Es miembro del Consejo de Administración de RTVE, elegida por las Cortes en marzo de 2021. Desde julio del mismo año era, además, la presidenta del Observatorio de Igualdad de RTVE, el órgano compuesto por representantes de los trabajadores, la dirección y organizaciones sociales para trabajar por la igualdad entre mujeres y hombres en la Corporación e impulsar las obligaciones de la radiotelevisión pública en materia de igualdad.



Sandra Tapia | Arcadia Motion Pictures

Licenciada en Comunicación Audiovisual por la Universitat Autònoma de Barcelona, se une como productora ejecutiva a Arcadia Motion Pictures en 2009, convirtiéndose en socia diez años después. Entre sus títulos se encuentran las ganadoras a Mejor Película en los Goya: "Blancanieves" (Pablo Berger, 2012) y "As Bestas" (Rodrigo Sorogoyen, 2022) y la nominada a Mejor Película de Animación en los Oscar 2024: "Robot Dreams" de Pablo Berger; que también se alza con el Goya a Mejor Película de Animación en 2024. Este año en el Festival de San Sebastián contará con "Los pequeños amores", segunda película de Celia Rico Clavellino, en el ciclo "Made in Spain" y estrenará "¿Es el enemigo? La película de Gila" dirigida por Alexis Morante.

Alianzas para la producción de contenidos audiovisuales europeos en un entorno global



Alfonso Blanco | Director general de Portocabo

Considerado como uno de los showrunners más importantes de nuestro país, Alfonso Blanco es el CEO y Productor Ejecutivo de Portocabo. En los más de 10 años de trayectoria de Portocabo, ha conseguido posicionar a la compañía en los principales mercados europeos de coproducción y establecer una extensa red de alianzas para producir ficción para el mercado global. Con Portocabo, Alfonso Blanco ha coproducido con países como Alemania, Italia, Francia o Portugal y ha producido ficción para RTVE, ZDF, Movistar Plus+, Disney Italia, RAI, RTP, TV3, TVG, Movistar Plus+, ARTE France, Paramount+ o Atresmedia. Algunas de las últimas series que ha producido con Portocabo son: las dos temporadas de Hierro (Movistar Plus+ y ARTE France); las tres temporadas de Rapa (Movistar Plus+); las dos temporadas de Auga seca (RTP y TVG); Honor (Atresmedia); Weiss & Morales (RTVE y ZDF) Los Enviados (Paramount+), Los Argonautas (RTVE); Vidago Palace (RTP y TVG); o las películas Cuñados y +Cuñados. Alfonso Blanco se ha convertido en el primer miembro gallego de la International Academy of Television Arts & Sciences y ha sido seleccionado como uno de los 50 líderes más influyentes de la ficción iberoamericana. Desde 2023, ha sido elegido también presidente del Cluster Audiovisual de Galicia. En 2024 su productora, Portocabo, recibió el premio da Cultura Gallega en la categoría de Audiovisual, así como un Corporate Livewire Global Award a mejor productora audiovisual.



Jérôme Vidal | Productor senior en Noodles Production

De 2004 a 2008, formó parte del equipo de Lazennec & Associés, y fue director y productor de Quo Vadis Cinéma durante diez años. En 2008, se convirtió en Productor Senior de Noodles Production. Fundada en 1997, Noodles Production es una productora de cortometrajes y largometrajes. La empresa se centra en el desarrollo y la producción de primeras y segundas películas, así como en coproducciones, principalmente franco-españolas. Paralelamente a su trabajo como productor, Jérôme Vidal también es profesor de producción desde 2013 en la ESRA (École Supérieure de Réalisation Audiovisuelle), en la ESG de París desde 2015, y en la ECAM (Escuela de cine y del audiovisual de Madrid) y la ESCAC (Escuela Superior de Cine y Audiovisuales de Cataluña).

Alianzas para la producción de contenidos audiovisuales europeos en un entorno global



Arne Helsingen | Secretario General de Nordvision

Durante 17 años ha sido Jefe de TV en la noruega NRK, con responsabilidad tanto de streaming como de emisión. Durante estos años también ha estado muy implicado en la cooperación nórdica, y además ha participado en la cooperación europea de servicio público como miembro del Comité de TV de la UER durante dos mandatos. Desde este verano es secretario general de Nordvision, asociación que agrupa a todas las televisiones públicas nórdicas desde hace 60 años, en un proyecto de colaboración y cooperación.



Moderadora

Henar León | Jefa de innovación y subvenciones, PRISA AUDIO

Es tecnóloga y tecnóloga especializada en el ámbito cultural, dedicada a investigar y asesorar sobre cómo incorporar las tecnologías emergentes en los CPI. Ha participado en diversas iniciativas de apoyo al emprendimiento y la innovación en la industria editorial, musical, animación, videojuegos, audiovisual, etc. y en varios proyectos financiados con ayudas estatales y europeas. También trabaja como docente y fue asesora técnica en el Hub Audiovisual España del Ministerio de Economía y Transformación Digital. Actualmente trabaja como Jefa de innovación y subvenciones en PRISA AUDIO.