

PLATAFORMAS OTT AUTONÓMICAS

¿CUMPLEN CON LA NORMATIVA AUDIOVISUAL?

PLATAFORMAS OTT AUTONÓMICAS

¿CUMPLEN CON LA NORMATIVA AUDIOVISUAL?

INTRODUCCIÓN

El Estado español es uno de los países miembros de la Unión Europea con más oferta (y de lo más heterogénea) en contenidos audiovisuales en streaming, con cientos de plataformas, servicios OTT, VOD y TV o webs audiovisuales, cuya sede se encuentra en territorio nacional.

Este segundo informe **“Plataformas OTT autonómicas: ¿Cumplen con la normativa audiovisual?”**, que sigue al ya publicado **“Plataformas de streaming de Euskadi: ¿Cumplen con la normativa audiovisual?”** (apareciendo lógicamente en ambos los servicios audiovisuales de EITB Media), está dedicado a las OTT (Over The Top) y plataformas de TV de las cadenas de radiotelevisión autonómica, aquellas de los doce entes y organismos públicos que forman parte de la FORTA (Federación de Organismos de Radio y Televisión Autonómicos), además de CEXMA con Canal Extremadura (que sin encontrarse asociada a la FORTA, sí colabora con la misma). De esta manera se cubre el espectro del streaming público autonómico del Estado español, obviando evidentemente, aquellas comunidades que carecen de televisión pública propia, como son Cantabria, Castilla y León, La Rioja y Navarra.

Nuevamente y con afán divulgador, desde la consultora especializada en cumplimiento normativo audiovisual, **AVC Audiovisual Compliance** (responsable del sello de calidad **Audiovisual Compliance**), damos a conocer en qué grado se encuentra la observancia de la legislación audiovisual del Estado, centrándonos en esta ocasión en la oferta pública de cada autonomía, que en gran manera traslada **sus contenidos de televisión y radio al mundo digital**, para que sean más accesibles a la ciudadanía, tanto de su territorio, como del resto del país (o más allá del mismo), **que online exceden ampliamente los límites de cada zona autonómica**.

A día de hoy ya son unas cuantas las radiotelevisiónes públicas autonómicas las que han lanzado sus propias OTT con streaming en directo y bajo demanda y otras las tendrán pronto, es el caso de las de Telemadrid o Aragón TV, que harán su aparición en 2026, y no mucho después se estrenará la asturiana de RTPA. En todo caso, aquí se incluyen igualmente los servicios de televisión en directo y a la carta, con contenidos y programas a petición, de aquellas que aún no han tomado este camino. En total 22 servicios de comunicación audiovisual.

Las entidades de derecho público y organismos autonómicos y sus plataformas OTT y de TV escogidos para este análisis (que examina sobre todo sus webs, aunque muchas de ellas dan acceso a los usuarios desde diferentes sistemas y

PLATAFORMAS OTT AUTONÓMICAS

¿CUMPLEN CON LA NORMATIVA AUDIOVISUAL?

dispositivos, y dentro de ellas fundamentalmente los contenidos audiovisuales bajo demanda) son:

CARTV (Corporación Aragonesa de Radio y Televisión): **Aragón TV**.
CACVSA (Corporació Audiovisual de la Comunitat Valenciana): **À Punt, Apunts de Llengua, La Colla**.
CACVSA (Corporació Audiovisual de la Comunitat Valenciana), **CCMA** (Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals) y **EPRTVIB** (Ens Públic de Radiotelevisió de les Illes Balears): **Bon Dia TV**.
CCMA (Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals): **3Cat, SX3**.
CEXMA (Corporación Extremeña de Medios Audiovisuales): **Canal Extremadura**.
CMM (Ente Público RadioTelevisión de Castilla-La Mancha): **CMMPlay**.
CSAG (Corporación de Servicios Audiovisuais de Galicia): **AGalega, AGalegaAudio, Xavarín**.
EITB Media (Euskal Irrati Telebista): **ETB On, GUAU, Makusi y Primeran**.
EPRTVIB (Ens Públic de Radiotelevisió de les Illes Balears): **tot IB3**.
RTPA (Radiotelevisión del Principado de Asturias): **RTPA**.
RTRM (Radiotelevisión de la Región de Murcia): **La 7**.
RTVA (Agencia Pública Empresarial de la Radio Televisión de Andalucía): **CanalSur Más**.
RTVC (Ente Público Radiotelevisión Canaria): **Canarias Play**.
RTVM (Radio Televisión Madrid): **Telemadrid**.

Y las normativas en las que se basan las investigaciones de este informe, al tratarse de servicios de comunicación audiovisual con sede en España y con cobertura nacional, son la **Ley General de Comunicación Audiovisual** (LGCA, *Ley 13/2022, de 7 de julio, General de Comunicación Audiovisual*), y cuando hay obras cinematográficas, la **Ley del Cine** (*Ley 55/2007, de 28 de diciembre, del Cine*), junto a la **LSSI** (*Ley de Servicios de la Sociedad de la Información, Ley 34/2002, de 11 de julio, de servicios de la sociedad de la información y de comercio electrónico*), además de diferentes desarrollos reglamentarios que afectan a los servicios de comunicación audiovisual vía streaming. En todas ellas se tiene en cuenta especialmente la transparencia informativa y la protección de los usuarios, sobre todo de los menores de dieciocho años.

Por otra parte, la clasificación del grado de cumplimiento normativo de las diferentes plataformas y servicios quedaría de la siguiente manera:

Cumplimiento inexistente: No se sigue de manera alguna el marco legal.

Cumplimiento parcial: Se observa sólo en parte la regulación (casi nada, algo, mucho), es decir, hay deficiencias en dicho cumplimiento.

PLATAFORMAS OTT AUTONÓMICAS

¿CUMPLEN CON LA NORMATIVA AUDIOVISUAL?

Cumplimiento total: La normativa se acata como corresponde al 100 %.

Se aplica asimismo el concepto **Exenta de su cumplimiento** cuando el servicio de comunicación audiovisual, junto a su prestador, no están obligados por la norma a la que se refiere dicha exoneración.

Mencionar que **la no obediencia de varias de las normativas que se mencionan en este informe podría conllevar posibles sanciones económicas** (que, según los casos, podrían alcanzar la cantidad de 300.000 €), por parte de autoridades independientes del Estado como la CNMC (Comisión Nacional de los Mercados y la Competencia), la AEPD (Agencia Española de Protección de Datos) y otras. Porque hay que recordar que **la cobertura de estas plataformas audiovisuales y servicios de televisión es como mínimo nacional y supera ampliamente los límites de cada autonomía** (y su público objetivo son, entre otros, los miembros de la diáspora regional en otras zonas del Estado e incluso del extranjero).

Se añade un **Anexo** en el que se revisan las webs de los buscadores y recomendadores de contenidos audiovisuales (cine, series) en las lenguas oficiales catalán, euskera y gallego, disponibles bajo demanda, entre otras, en estas OTT y plataformas de TV autonómicas.

PLATAFORMAS OTT AUTONÓMICAS

¿CUMPLEN CON LA NORMATIVA AUDIOVISUAL?

ARAGÓN TV (CARTV)



Website: <https://www.aragontelevision.es>

Descripción: **Aragón TV, la Televisión Autonómica de Aragón.**

Prestador del servicio de comunicación audiovisual: **CARTV.**

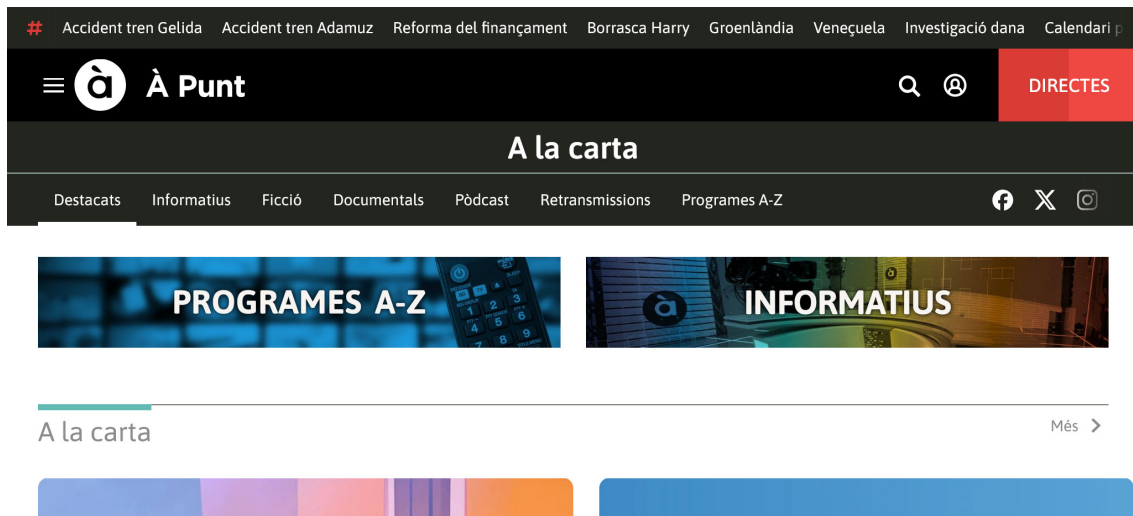
La **Corporación Aragonesa de Radio y Televisión** (CARTV) es la responsable de **Aragón TV**, con contenidos en directo y bajo demanda (en su apartado a la carta), cuyo análisis revela el grado de cumplimiento de la legislación audiovisual vigente (especialmente en lo que se refiere a la información y protección al usuario) y aquella que afecta a servicios como el suyo:

1. Ley General de Comunicación Audiovisual: **Cumplimiento parcial.**
2. Código de Autorregulación sobre Contenidos Televisivos e Infancia: **Cumplimiento parcial.**
3. Ley del Cine: **Exenta de su cumplimiento.**
4. LSSI: **Cumplimiento parcial.**
5. Aviso de cookies: **Cumplimiento parcial.**
6. NIF: **Cumplimiento inexistente** (no aparece).
7. Protección Antipiratería: **Cumplimiento inexistente**, se pueden descargar sin dificultad los contenidos audiovisuales.

PLATAFORMAS OTT AUTONÓMICAS

¿CUMPLEN CON LA NORMATIVA AUDIOVISUAL?

À PUNT (CACVSA)



Website: <https://www.apuntmedia.es>

Descripción: **À Punt - La radiotelevisió i el web públics valencians.**

Prestador del servicio de comunicación audiovisual: **CACVSA.**

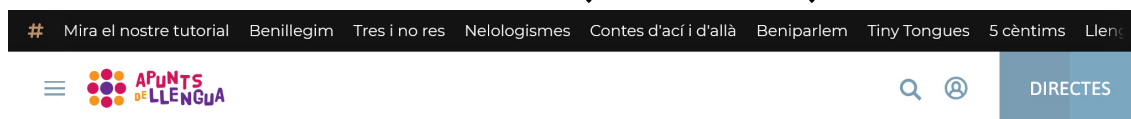
Desde la Comunidad Valenciana **CACVSA** presenta la plataforma **À Punt**, con contenidos en directo y bajo demanda (en el apartado a la carta), cuyo análisis revela el grado de cumplimiento de la legislación audiovisual vigente (especialmente en lo que se refiere a la información y protección al usuario) y aquella que afecta a servicios como el suyo:

1. Ley General de Comunicación Audiovisual: **Cumplimiento parcial.**
2. Código de Autorregulación sobre Contenidos Televisivos e Infancia: **Cumplimiento parcial.**
3. Ley del Cine: **Cumplimiento inexistente.**
4. LSSI: **Cumplimiento parcial.**
5. Aviso de cookies: **Cumplimiento parcial.**
6. NIF: **Cumplimiento inexistente** (muestra el obsoleto CIF).
7. Protección Antipiratería: **Cumplimiento inexistente**, se pueden descargar sin dificultad los contenidos audiovisuales.

PLATAFORMAS OTT AUTONÓMICAS

¿CUMPLEN CON LA NORMATIVA AUDIOVISUAL?

APUNTS DE LLENGUA (CACVSA)



Aprén i practica amb els nostres continguts exclusius



Website: <https://www.apuntsdellengua.es>

Descripción: **Aprén, practica i millora el valencià amb els teus programes preferits d'À Punt, i amb tot un món de recursos i exercicis per a tots els nivells.**

Prestador del servicio de comunicación audiovisual: **CACVSA.**

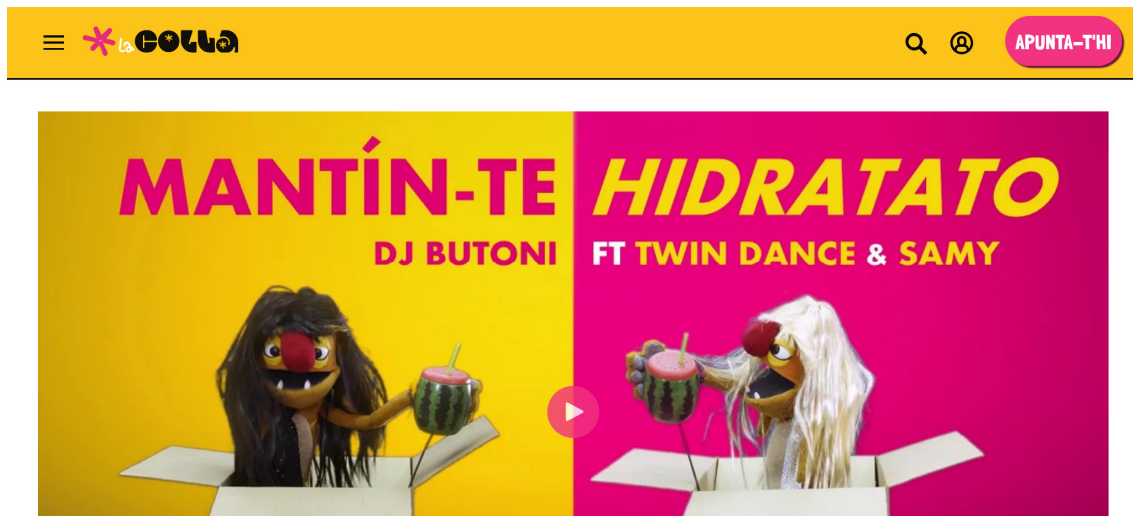
Apunts de Llengua es una plataforma educativa de **CACVSA**, con contenidos bajo demanda, cuyo análisis revela el grado de cumplimiento de la legislación audiovisual vigente (especialmente en lo que se refiere a la información y protección al usuario) y aquella que afecta a servicios como el suyo:

1. Ley General de Comunicación Audiovisual: **Cumplimiento parcial.**
2. Código de Autorregulación sobre Contenidos Televisivos e Infancia: **Cumplimiento inexistente.**
3. Ley del Cine: **Exenta de su cumplimiento.**
4. LSSI: **Cumplimiento parcial.**
5. Aviso de cookies: **Cumplimiento parcial.**
6. NIF: **Cumplimiento inexistente** (muestra el obsoleto CIF).
7. Protección Antipiratería: **Cumplimiento inexistente**, se pueden descargar sin dificultad los contenidos audiovisuales.

PLATAFORMAS OTT AUTONÓMICAS

¿CUMPLEN CON LA NORMATIVA AUDIOVISUAL?

LA COLLA (CACVSA)



Website: <https://lacolla.apuntmedia.es>

Descripción: **La Colla és l'espai d'À Punt per als xiquets i xiquetes de la casa. Mira els nostres dibuixos, sèries, contes i cançons infantils en línia.**

Prestador del servicio de comunicación audiovisual: **CACVSA.**

CACVSA tiene una plataforma para los más jóvenes, **La Colla**, con contenidos bajo demanda, cuyo análisis revela el grado de cumplimiento de la legislación audiovisual vigente (especialmente en lo que se refiere a la información y protección al usuario) y aquella que afecta a servicios como el suyo:

1. Ley General de Comunicación Audiovisual: **Cumplimiento parcial.**
2. Código de Autorregulación sobre Contenidos Televisivos e Infancia: **Cumplimiento parcial.**
3. Ley del Cine: **Exenta de su cumplimiento.**
4. LSSI: **Cumplimiento parcial.**
5. Aviso de cookies: **Cumplimiento parcial.**
6. NIF: **Cumplimiento inexistente** (muestra el obsoleto CIF).
7. Protección Antipiratería: **Cumplimiento inexistente**, se pueden descargar sin dificultad los contenidos audiovisuales.

PLATAFORMAS OTT AUTONÓMICAS

¿CUMPLEN CON LA NORMATIVA AUDIOVISUAL?

BON DIA TV (CACVSA, CCMA, EPRTVIB)



Website: <https://www.bondiatv.org>

Descripción: **Bon Dia TV és la plataforma de continguts audiovisuals de caràcter social i cultural. És una iniciativa d'À Punt, IB3 i TV3.**

Prestador del servicio de comunicación audiovisual: **CACVSA, CCMA y EPRTVIB.**

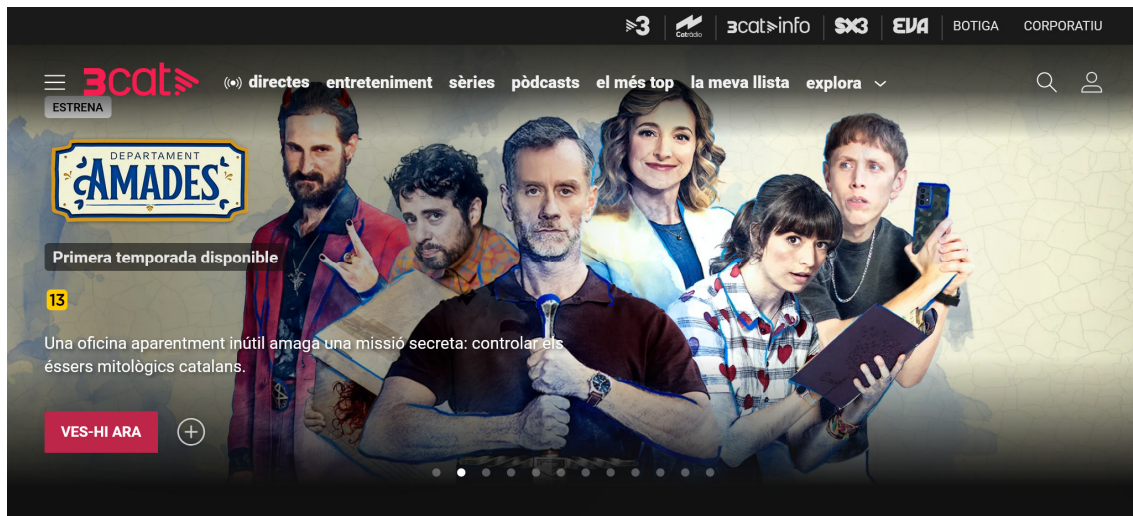
CACVSA, CCMA y EPRTVIB disponen de una plataforma conjunta que ofrece contenidos en directo (accesibles desde una web propia y la de 3Cat), cuyo análisis revela el grado de cumplimiento de la legislación audiovisual vigente (especialmente en lo que se refiere a la información y protección al usuario) y aquella que afecta a servicios como el suyo:

1. Ley General de Comunicación Audiovisual: **Cumplimiento parcial.**
2. Código de Autorregulación sobre Contenidos Televisivos e Infancia: **Cumplimiento inexistente.**
3. Ley del Cine: **Exenta de su cumplimiento.**
4. LSSI: **Cumplimiento parcial.**
5. Aviso de cookies: **Cumplimiento parcial.**
6. NIF: **Cumplimiento inexistente** (muestra el obsoleto CIF).
7. Protección Antipiratería: **Cumplimiento parcial**, no se pueden descargar sin dificultad los contenidos audiovisuales.

PLATAFORMAS OTT AUTONÓMICAS

¿CUMPLEN CON LA NORMATIVA AUDIOVISUAL?

3CAT (CCMA)



Website: <https://www.3cat.cat/3cat/>

Descripción: **3Cat, la plataforma digital de continguts en català i de qualitat.**

Prestador del servicio de comunicación audiovisual: **CCMA.**

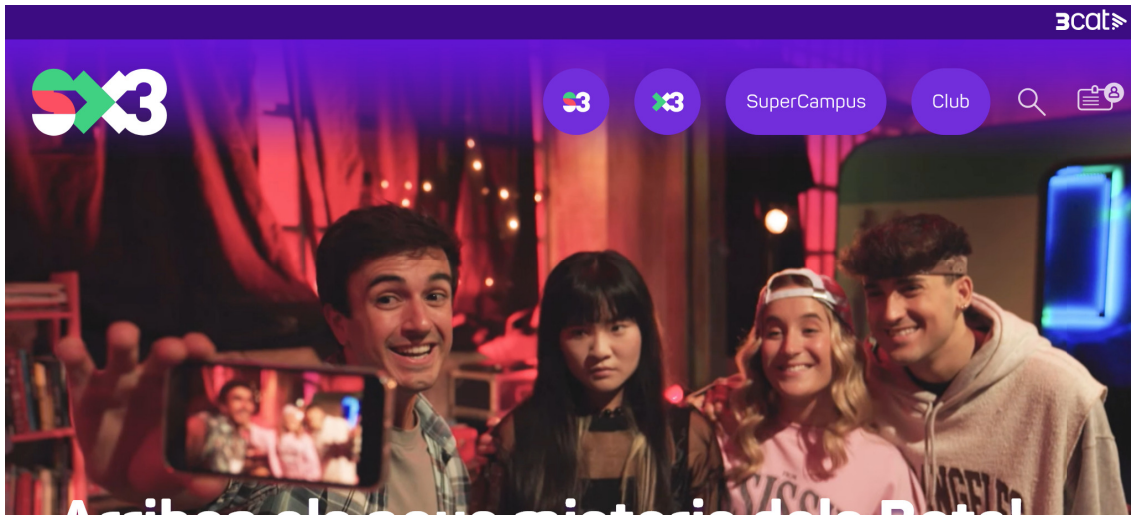
La **Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals** (CCMA) dispone de una OTT, **3Cat**, con contenidos en directo y a petición, cuyo análisis revela el grado de cumplimiento de la legislación audiovisual vigente (especialmente en lo que se refiere a la información y protección al usuario) y aquella que afecta a servicios como el suyo:

1. Ley General de Comunicación Audiovisual: **Cumplimiento parcial.**
2. Código de Autorregulación sobre Contenidos Televisivos e Infancia: **Cumplimiento parcial.**
3. Ley del Cine: **Cumplimiento inexistente.**
4. LSSI: **Cumplimiento parcial.**
5. Aviso de cookies: **Cumplimiento parcial.**
6. NIF: **Cumplimiento inexistente** (muestra el obsoleto CIF).
7. Protección Antipiratería: **Cumplimiento inexistente**, se pueden descargar sin dificultad los contenidos audiovisuales.

PLATAFORMAS OTT AUTONÓMICAS

¿CUMPLEN CON LA NORMATIVA AUDIOVISUAL?

SX3 (CCMA)



Website: <https://www.3cat.cat/tv3/sx3/>

Descripción: **Aquí hi trobaràs un món pels més petits, un pels més grans, l'espai SuperCampus amb continguts educatius exclusius i el Club.**

Prestador del servicio de comunicación audiovisual: **CCMA.**

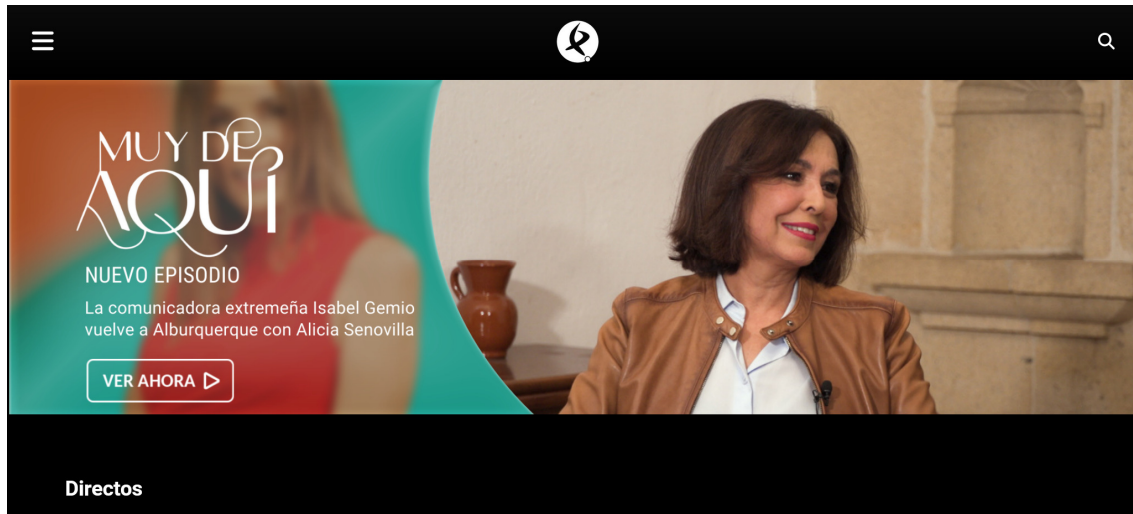
La **Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals** (CCMA) ofrece una plataforma dedicada a los más jóvenes, **SX3** (sucesora del canal Super3), con contenidos a petición, pero también otras opciones (como las actividades del Club SX3 o el apartado educativo SuperCampus), cuyo análisis revela el grado de cumplimiento de la legislación audiovisual vigente (especialmente en lo que se refiere a la información y protección al usuario) y aquella que afecta a servicios como el suyo:

1. Ley General de Comunicación Audiovisual: **Cumplimiento parcial.**
2. Código de Autorregulación sobre Contenidos Televisivos e Infancia: **Cumplimiento parcial.**
3. Ley del Cine: **Cumplimiento inexistente.**
4. LSSI: **Cumplimiento parcial.**
5. Aviso de cookies: **Cumplimiento parcial.**
6. NIF: **Cumplimiento inexistente** (muestra el obsoleto CIF).
7. Protección Antipiratería: **Cumplimiento inexistente**, se pueden descargar sin dificultad los contenidos audiovisuales.

PLATAFORMAS OTT AUTONÓMICAS

¿CUMPLEN CON LA NORMATIVA AUDIOVISUAL?

CANAL EXTREMADURA (CEXMA)



Website: <https://www.canalextremadura.app>

Descripción: **Televisión, radio y señales exclusivas en directo...**

Prestador del servicio de comunicación audiovisual: **CEXMA**.

La **Corporación Extremeña de Medios Audiovisuales** (CEXMA), el único ente autonómico que no es parte de la FORTA, es la responsable de **Canal Extremadura**, con contenidos bajo demanda y en directo, cuyo análisis revela el grado de cumplimiento de la legislación audiovisual vigente (especialmente en lo que se refiere a la información y protección al usuario) y aquella que afecta a servicios como el suyo:

1. Ley General de Comunicación Audiovisual: **Cumplimiento parcial**.
2. Código de Autorregulación sobre Contenidos Televisivos e Infancia: **Cumplimiento parcial**.
3. Ley del Cine: **Exenta de su cumplimiento**.
4. LSSI: **Cumplimiento parcial**.
5. Aviso de cookies: **Cumplimiento parcial**.
6. NIF: **Cumplimiento total**.
7. Protección Antipiratería: **Cumplimiento inexistente**, se pueden descargar sin dificultad los contenidos audiovisuales.

PLATAFORMAS OTT AUTONÓMICAS

¿CUMPLEN CON LA NORMATIVA AUDIOVISUAL?

CMMPLAY (CMM)



Website: <https://www.cmmedia.es/play>

Descripción: **CMMPlay es la plataforma digital de Castilla-La Mancha. Televisión y radio en directo, deportes, programas, contenidos D.O.Play y podcast.**

Prestador del servicio de comunicación audiovisual: **CMM.**

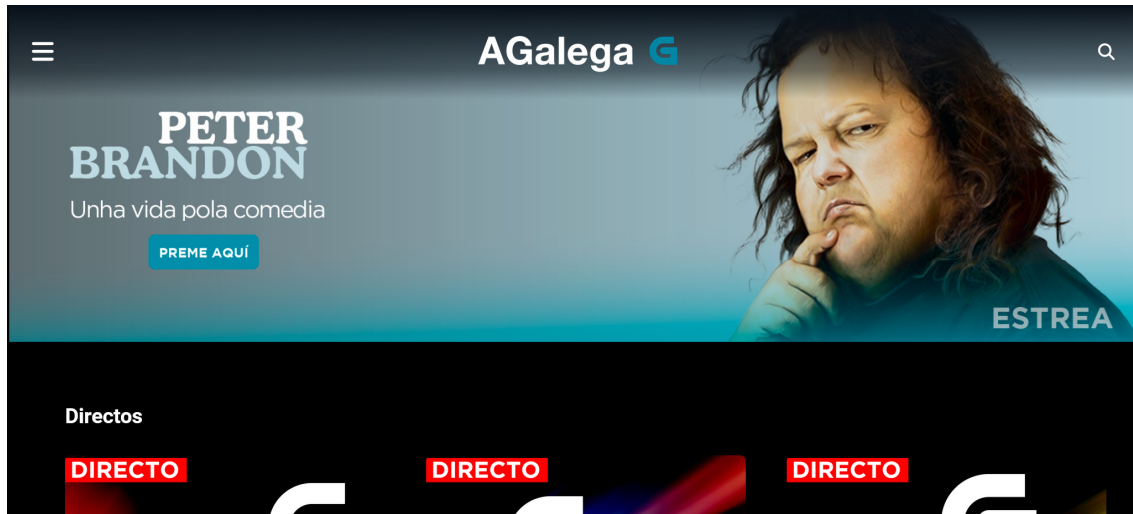
El **Ente Público de Radio-Televisión de Castilla-La Mancha** tiene **CMMPlay**, con vídeo y audio bajo demanda y streaming en directo, cuyo análisis revela el grado de cumplimiento de la legislación audiovisual vigente (especialmente en lo que se refiere a la información y protección al usuario) y aquella que afecta a servicios como el suyo:

1. Ley General de Comunicación Audiovisual: **Cumplimiento inexistente.**
2. Código de Autorregulación sobre Contenidos Televisivos e Infancia: **Cumplimiento parcial.**
3. Ley del Cine: **Cumplimiento inexistente.**
4. LSSI: **Cumplimiento parcial.**
5. Aviso de cookies: **Cumplimiento parcial.**
6. NIF: **Cumplimiento inexistente** (no aparece).
7. Protección Antipiratería: **Cumplimiento inexistente**, se pueden descargar sin dificultad los contenidos audiovisuales.

PLATAFORMAS OTT AUTONÓMICAS

¿CUMPLEN CON LA NORMATIVA AUDIOVISUAL?

AGALEGA (CSAG)



Website: <https://www.agalega.gal>

Descripción: **AGalega es la plataforma de entretenimiento de Televisión de Galicia.**

Prestador del servicio de comunicación audiovisual: **CSAG.**

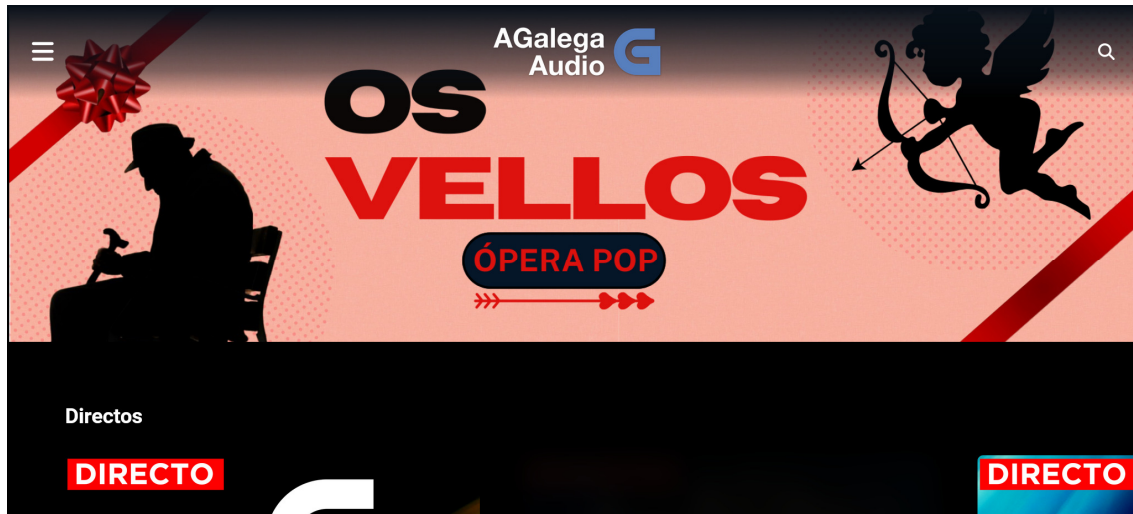
El ente público gallego **Corporación de Servizos Audiovisuais de Galicia (CSAG)** posee varias OTT, una de ellas es **AGalega**, con contenidos bajo demanda y en directo, cuyo análisis revela el grado de cumplimiento de la legislación audiovisual vigente (especialmente en lo que se refiere a la información y protección al usuario) y aquella que afecta a servicios como el suyo:

1. Ley General de Comunicación Audiovisual: **Cumplimiento parcial.**
2. Código de Autorregulación sobre Contenidos Televisivos e Infancia: **Cumplimiento parcial.**
3. Ley del Cine: **Cumplimiento inexistente.**
4. LSSI: **Cumplimiento parcial.**
5. Aviso de cookies: **Cumplimiento parcial.**
6. NIF: **Cumplimiento inexistente** (muestra el obsoleto CIF).
7. Protección Antipiratería: **Cumplimiento inexistente**, se pueden descargar sin dificultad los contenidos audiovisuales.

PLATAFORMAS OTT AUTONÓMICAS

¿CUMPLEN CON LA NORMATIVA AUDIOVISUAL?

AGALEGAAUDIO (CSAG)



Website: <https://www.agalegaaudio.gal>

Descripción: **AGalegaAudio** es la plataforma de entretenimiento e información de Radio Gallega.

Prestador del servicio de comunicación audiovisual: **CSAG**.

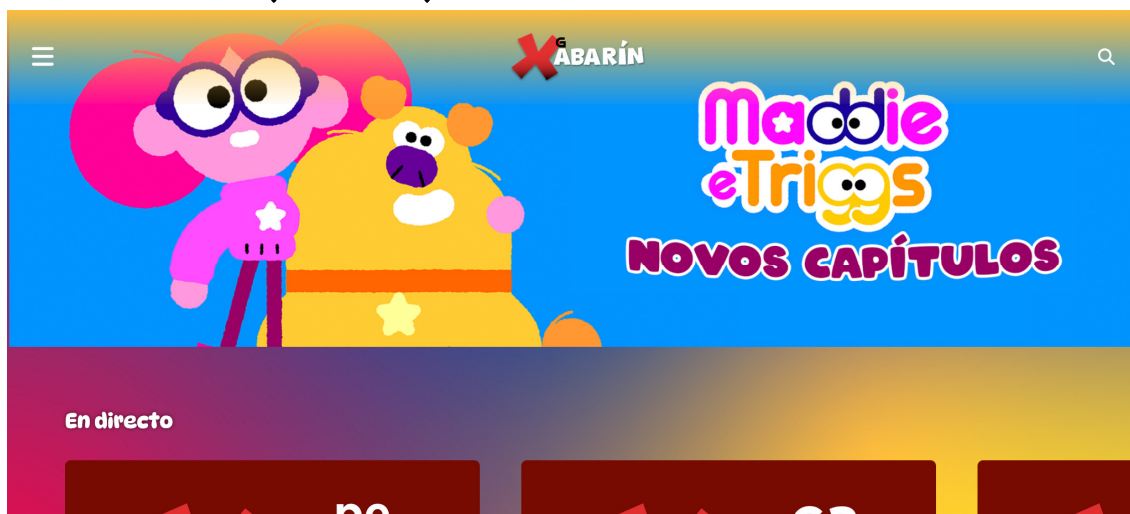
La **Corporación de Servicios Audiovisuais de Galicia** (CSAG) tiene en **AGalegaAudio** un servicio de contenidos de audio (y algunos en vídeo) bajo demanda y en directo, cuyo análisis revela el grado de cumplimiento de la legislación audiovisual vigente (especialmente en lo que se refiere a la información y protección al usuario) y aquella que afecta a servicios como el suyo:

1. Ley General de Comunicación Audiovisual: **Cumplimiento parcial**.
2. Código de Autorregulación sobre Contenidos Televisivos e Infancia: **Cumplimiento inexistente**.
3. Ley del Cine: **Exenta de su cumplimiento**.
4. LSSI: **Cumplimiento parcial**.
5. Aviso de cookies: **Cumplimiento parcial**.
6. NIF: **Cumplimiento inexistente** (muestra el obsoleto CIF).
7. Protección Antipiratería: **Cumplimiento inexistente**, se pueden descargar sin dificultad los contenidos audiovisuales.

PLATAFORMAS OTT AUTONÓMICAS

¿CUMPLEN CON LA NORMATIVA AUDIOVISUAL?

XAVARÍN (CSAG)



Website: <https://www.xabarin.gal>

Descripción: **Xavarín es la plataforma de entretenimiento infantil para los más pequeños de la casa.**

Prestador del servicio de comunicación audiovisual: **CSAG.**

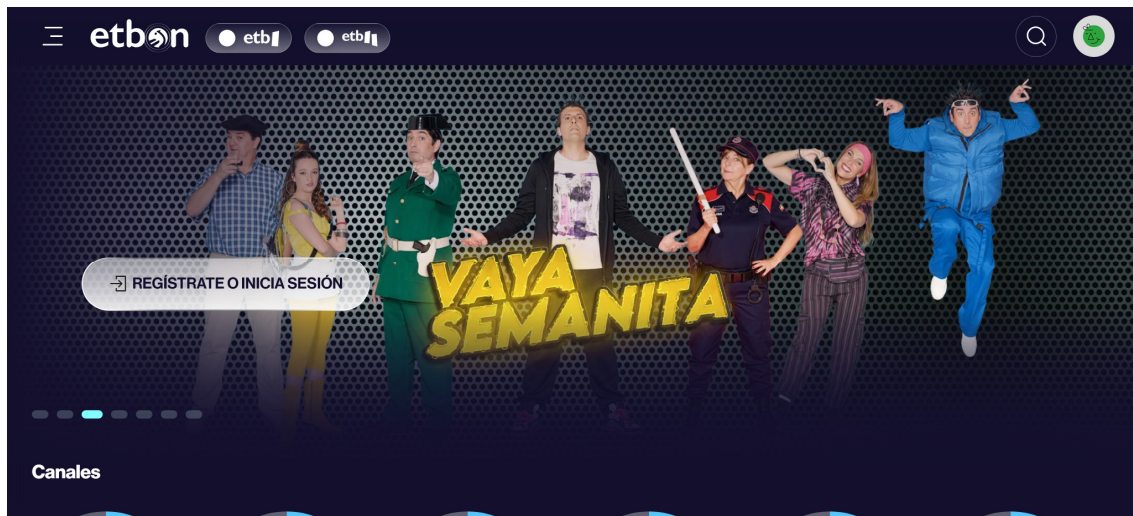
La **Corporación de Servizos Audiovisuais de Galicia (CSAG)** ofrece a los más jóvenes desde **Xavarín** contenidos bajo demanda y en directo, así como información de las actividades del Club Xavarín, cuyo análisis revela el grado de cumplimiento de la legislación audiovisual (especialmente en lo que se refiere a la información y protección al usuario) y aquella que afecta a servicios como el suyo:

1. Ley General de Comunicación Audiovisual: **Cumplimiento parcial.**
2. Código de Autorregulación sobre Contenidos Televisivos e Infancia: **Cumplimiento parcial.**
3. Ley del Cine: **Cumplimiento inexistente.**
4. LSSI: **Cumplimiento parcial.**
5. Aviso de cookies: **Cumplimiento parcial.**
6. NIF: **Cumplimiento inexistente** (no aparece).
7. Protección Antipiratería: **Cumplimiento inexistente**, se pueden descargar sin dificultad los contenidos audiovisuales.

PLATAFORMAS OTT AUTONÓMICAS

¿CUMPLEN CON LA NORMATIVA AUDIOVISUAL?

ETB ON (EITB MEDIA)



Website: <https://etbon.eus>

Descripción: **La televisión digital del futuro de EITB.**

Prestador del servicio de comunicación audiovisual: **EITB Media S. A. U.**

El grupo de medios público vasco **EITB Media** dispone de varias OTT, una de ellas es **ETB On** (que sustituye al servicio de TV a la carta EITB Nahieran), con contenidos bajo demanda y en directo, cuyo análisis revela el grado de cumplimiento de la legislación audiovisual vigente (especialmente en lo que se refiere a la información y protección al usuario) y aquella que afecta a servicios como el suyo:

1. Ley General de Comunicación Audiovisual: **Cumplimiento parcial.**
2. Código de Autorregulación sobre Contenidos Televisivos e Infancia: **Cumplimiento parcial.**
3. Ley del Cine: **Cumplimiento inexistente.**
4. LSSI: **Cumplimiento parcial.**
5. Aviso de cookies: **Cumplimiento parcial.**
6. NIF: **Cumplimiento inexistente** (muestra el obsoleto CIF).
7. Protección Antipiratería: **Cumplimiento inexistente**, se pueden descargar sin dificultad los contenidos audiovisuales.

PLATAFORMAS OTT AUTONÓMICAS

¿CUMPLEN CON LA NORMATIVA AUDIOVISUAL?

GUAU (EITB MEDIA)



Website: <https://guau.eus>

Descripción: **GUAU es una plataforma digital que reúne el universo de audio completo de EITB y los audios y podcasts de diferentes instituciones vascas.**

Prestador del servicio de comunicación audiovisual: **EITB Media S. A. U.**

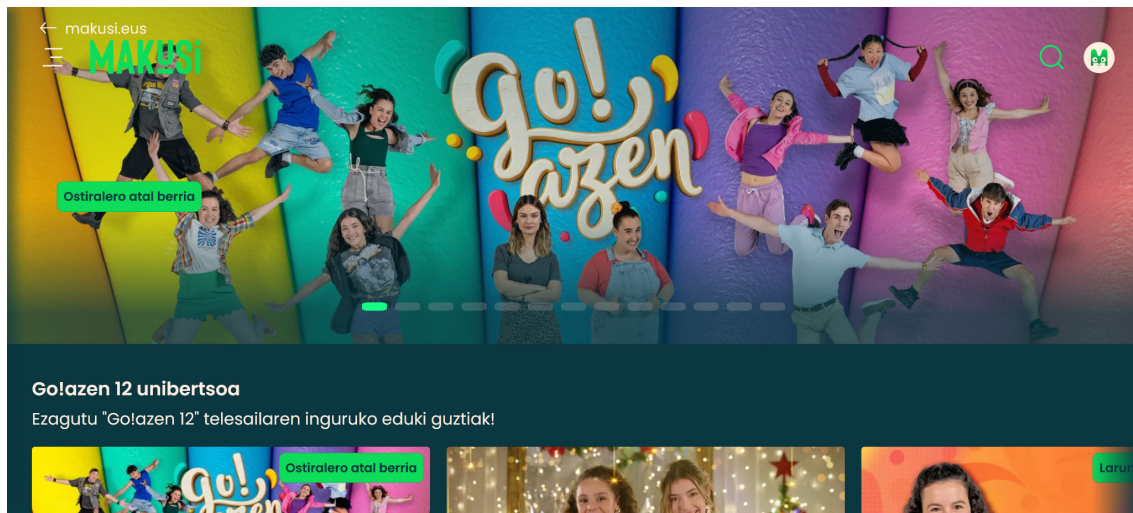
EITB Media tiene entre sus varias OTT, **GUAU**, con contenidos en audio (y algunos en vídeo) bajo demanda y en directo, cuyo análisis revela el grado de cumplimiento de la legislación audiovisual vigente (especialmente en lo que se refiere a la información y protección al usuario) y aquella que afecta a servicios como el suyo:

1. Ley General de Comunicación Audiovisual: **Cumplimiento parcial.**
2. Código de Autorregulación sobre Contenidos Televisivos e Infancia: **Cumplimiento inexistente.**
3. Ley del Cine: **Exenta de su cumplimiento.**
4. LSSI: **Cumplimiento parcial.**
5. Aviso de cookies: **Cumplimiento parcial.**
6. NIF: **Cumplimiento inexistente** (muestra el obsoleto CIF).
7. Protección Antipiratería: **Cumplimiento inexistente**, se pueden descargar sin dificultad los contenidos audiovisuales.

PLATAFORMAS OTT AUTONÓMICAS

¿CUMPLEN CON LA NORMATIVA AUDIOVISUAL?

MAKUSI (EITB MEDIA)



Website: <https://makusi.eus>

Descripción: **Makusi es una plataforma audiovisual vasca digital dirigida a niños y jóvenes.**

Prestador del servicio de comunicación audiovisual: **EITB Media S. A. U.**

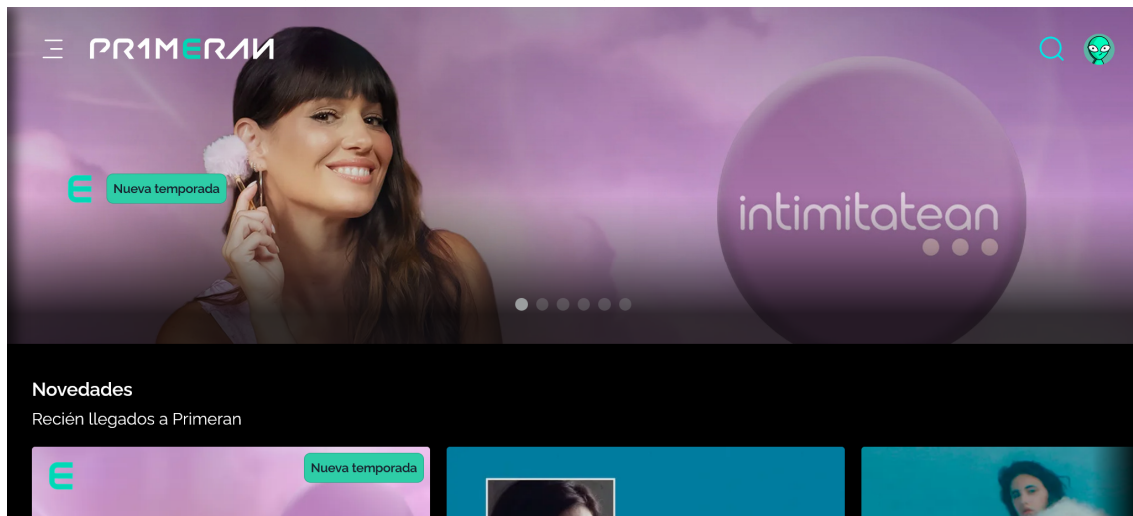
El grupo de medios público vasco **EITB Media** tiene varias OTT, una de ellas es **Makusi**, dirigida al público más joven, con contenidos bajo demanda (o actividades dentro del Makusi Kluba) desde su sección Ikusi, cuyo análisis revela el grado de cumplimiento de la legislación audiovisual vigente (especialmente en lo que se refiere a la información y protección al usuario) y aquella que afecta a servicios como el suyo:

1. Ley General de Comunicación Audiovisual: **Cumplimiento parcial.**
2. Código de Autorregulación sobre Contenidos Televisivos e Infancia: **Cumplimiento inexistente.**
3. Ley del Cine: **Cumplimiento inexistente.**
4. LSSI: **Cumplimiento parcial.**
5. Aviso de cookies: **Cumplimiento parcial.**
6. NIF: **Cumplimiento inexistente** (muestra el obsoleto CIF).
7. Protección Antipiratería: **Cumplimiento inexistente**, se pueden descargar sin dificultad los contenidos audiovisuales.

PLATAFORMAS OTT AUTONÓMICAS

¿CUMPLEN CON LA NORMATIVA AUDIOVISUAL?

PRIMERAN (EITB MEDIA)



Website: <https://primeran.eus>

Descripción: **Es una nueva plataforma digital gratuita que garantiza y pone a disposición de toda la ciudadanía contenidos audiovisuales en euskera.**

Prestador del servicio de comunicación audiovisual: **EITB Media S. A. U.**

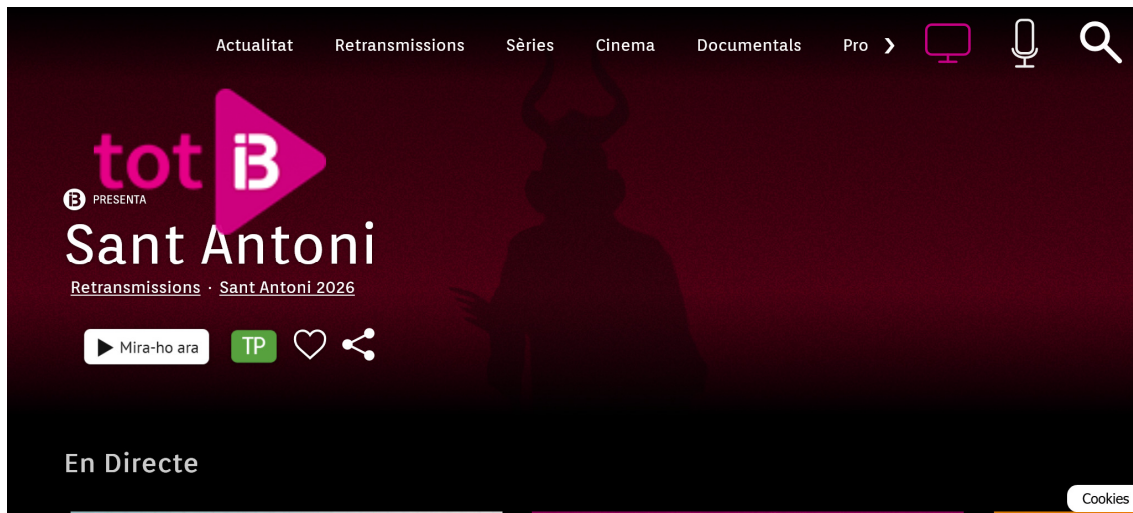
El grupo de medios público vasco **EITB Media** presenta varias OTT, una de ellas es **Primeran**, con contenidos bajo demanda, cuyo análisis revela el grado de cumplimiento de la legislación audiovisual vigente (especialmente en lo que se refiere a la información y protección al usuario) y aquella que afecta a servicios como el suyo:

1. Ley General de Comunicación Audiovisual: **Cumplimiento parcial.**
2. Código de Autorregulación sobre Contenidos Televisivos e Infancia: **Cumplimiento parcial.**
3. Ley del Cine: **Cumplimiento inexistente.**
4. LSSI: **Cumplimiento parcial.**
5. Aviso de cookies: **Cumplimiento parcial.**
6. NIF: **Cumplimiento inexistente** (muestra el obsoleto CIF).
7. Protección Antipiratería: **Cumplimiento inexistente**, se pueden descargar sin dificultad los contenidos audiovisuales.

PLATAFORMAS OTT AUTONÓMICAS

¿CUMPLEN CON LA NORMATIVA AUDIOVISUAL?

TOT IB3 (EPRTVIB)



Website: <https://totib3.org>

Descripción: **Servei de contingut online d'IB3. Programes, Sèries, actualitat, divulgació i entreteniment de les emissions de televisió i ràdio.**

Prestador del servicio de comunicación audiovisual: **EPRTVIB.**

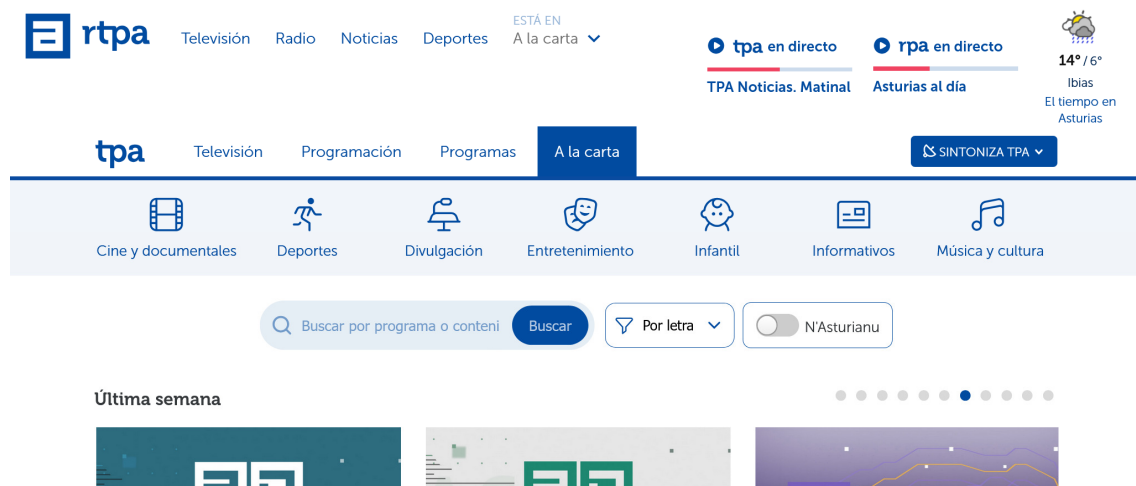
El **Ente Público de Radiotelevisió de las Illes Balears** (EPRTVIB) dispone de la plataforma **totIB3**, con contenidos bajo demanda y en directo, cuyo análisis revela el grado de cumplimiento de la legislación audiovisual vigente (especialmente en lo que se refiere a la información y protección al usuario) y aquella que afecta a servicios como el suyo:

1. Ley General de Comunicación Audiovisual: **Cumplimiento parcial.**
2. Código de Autorregulación sobre Contenidos Televisivos e Infancia: **Cumplimiento parcial.**
3. Ley del Cine: **Cumplimiento inexistente.**
4. LSSI: **Cumplimiento parcial.**
5. Aviso de cookies: **Cumplimiento parcial.**
6. NIF: **Cumplimiento inexistente** (muestra el obsoleto CIF).
7. Protección Antipiratería: **Cumplimiento inexistente**, se pueden descargar sin dificultad los contenidos audiovisuales.

PLATAFORMAS OTT AUTONÓMICAS

¿CUMPLEN CON LA NORMATIVA AUDIOVISUAL?

RTPA (RTPA)



Website: <https://www.rtpa.es>

Descripción: **Información sobre televisión programación y últimos contenidos TPA a la carta, radio programación y contenidos en RPA a la carta. Noticias de Asturias, nacionales e internacionales.**

Prestador del servicio de comunicación audiovisual: **RTPA.**

La plataforma audiovisual de **RTPA**, que se denomina igualmente **RTPA**, tiene contenidos bajo demanda (en su servicio de TV a la carta) y en directo, cuyo análisis revela el grado de cumplimiento de la legislación audiovisual vigente (especialmente en lo que se refiere a la información y protección al usuario) y aquella que afecta a servicios como el suyo:

1. Ley General de Comunicación Audiovisual: **Cumplimiento parcial.**
2. Código de Autorregulación sobre Contenidos Televisivos e Infancia: **Cumplimiento inexistente.**
3. Ley del Cine: **Exenta de su cumplimiento.**
4. LSSI: **Cumplimiento parcial.**
5. Aviso de cookies: **Cumplimiento parcial.**
6. NIF: **Cumplimiento inexistente** (muestra el obsoleto CIF).
7. Protección Antipiratería: **Cumplimiento inexistente**, se pueden descargar sin dificultad los contenidos audiovisuales.

PLATAFORMAS OTT AUTONÓMICAS

¿CUMPLEN CON LA NORMATIVA AUDIOVISUAL?

LA 7 (RTRM)



Website: <https://www.la7tv.es>

Descripción: **Televisión autonómica pública de la Región de Murcia. Noticias, deportes, programas, emisión en directo en la web, televisión a la carta y servicios al ciudadano.**

Prestador del servicio de comunicación audiovisual: **RTRM.**

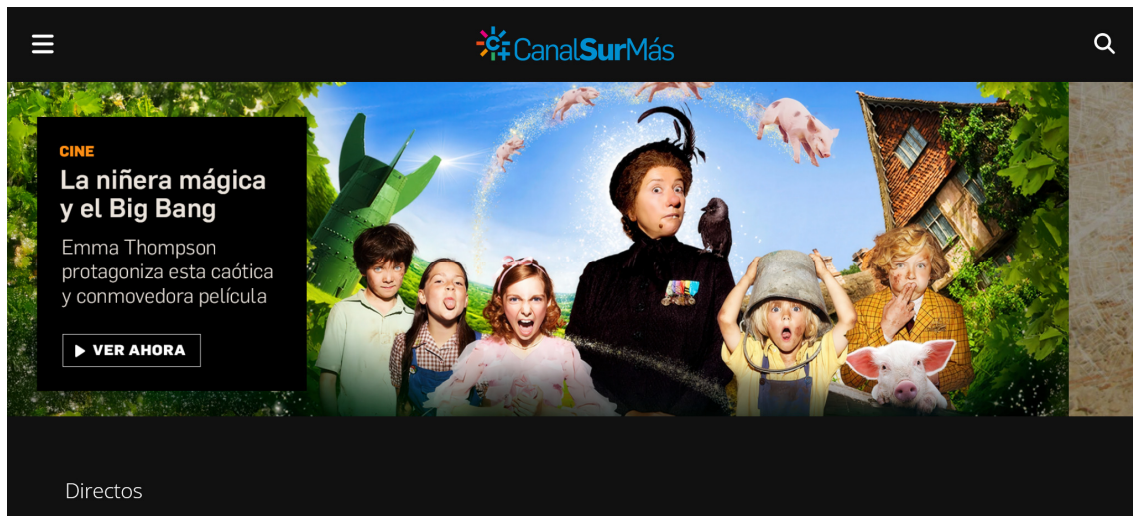
Radiotelevisión de la Región de Murcia (RTRM) dispone de una plataforma **La 7**, con contenidos bajo demanda (desde su sección a la carta) y en directo procedentes de la televisión del mismo nombre, cuyo análisis revela el grado de cumplimiento de la legislación audiovisual vigente (especialmente en lo que se refiere a la información y protección al usuario) y aquella que afecta a servicios como el suyo:

1. Ley General de Comunicación Audiovisual: **Cumplimiento parcial.**
2. Código de Autorregulación sobre Contenidos Televisivos e Infancia: **Cumplimiento parcial.**
3. Ley del Cine: **Exenta de su cumplimiento.**
4. LSSI: **Cumplimiento parcial.**
5. Aviso de cookies: **Cumplimiento parcial.**
6. NIF: **Cumplimiento inexistente** (muestra el obsoleto CIF).
7. Protección Antipiratería: **Cumplimiento inexistente**, se pueden descargar sin dificultad los contenidos audiovisuales.

PLATAFORMAS OTT AUTONÓMICAS

¿CUMPLEN CON LA NORMATIVA AUDIOVISUAL?

CANALSUR MÁS (RTVA)



Website: <https://www.canalsurmas.es>

Descripción: **CanalSur Más es la plataforma OTT de CanalSur Radio y TV.**

Prestador del servicio de comunicación audiovisual: **RTVA.**

CanalSur Más es la OTT de **RTVA** que su oferta audiovisual (radio y televisión), con contenidos a petición y en directo, cuyo análisis revela el grado de cumplimiento de la legislación audiovisual vigente (especialmente en lo que se refiere a la información y protección al usuario) y aquella que afecta a servicios como el suyo:

1. Ley General de Comunicación Audiovisual: **Cumplimiento parcial.**
2. Código de Autorregulación sobre Contenidos Televisivos e Infancia: **Cumplimiento parcial.**
3. Ley del Cine: **Cumplimiento inexistente.**
4. LSSI: **Cumplimiento parcial.**
5. Aviso de cookies: **Cumplimiento parcial.**
6. NIF: **Cumplimiento inexistente** (muestra el obsoleto CIF).
7. Protección Antipiratería: **Cumplimiento inexistente**, se pueden descargar sin dificultad los contenidos audiovisuales.

PLATAFORMAS OTT AUTONÓMICAS

¿CUMPLEN CON LA NORMATIVA AUDIOVISUAL?

CANARIAS PLAY (RTVC)



Website: <https://www.canariasplay.es>

Descripción: **RTVC**

Prestador del servicio de comunicación audiovisual: **RTVC.**

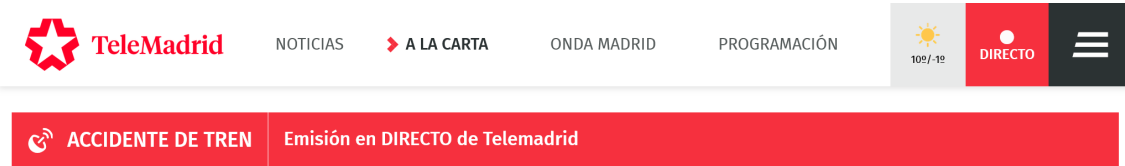
Canarias Play de **RTVC** es la más reciente propuesta de OTT autonómica, con contenidos bajo demanda y en directo, cuyo análisis revela el grado de cumplimiento de la legislación audiovisual vigente (especialmente en lo que se refiere a la información y protección al usuario) y aquella que afecta a servicios como el suyo:

1. Ley General de Comunicación Audiovisual: **Cumplimiento parcial.**
2. Código de Autorregulación sobre Contenidos Televisivos e Infancia: **Cumplimiento parcial.**
3. Ley del Cine: **Cumplimiento inexistente.**
4. LSSI: **Cumplimiento parcial.**
5. Aviso de cookies: **Cumplimiento parcial.**
6. NIF: **Cumplimiento inexistente** (muestra el obsoleto CIF).
7. Protección Antipiratería: **Cumplimiento inexistente**, se pueden descargar sin dificultad los contenidos audiovisuales.

PLATAFORMAS OTT AUTONÓMICAS

¿CUMPLEN CON LA NORMATIVA AUDIOVISUAL?

TELEMADRID (RTVM)



Website: <https://www.telemadrid.es>

Descripción: **Disfruta online de toda la programación de Telemadrid, Onda Madrid y la Otra en A la carta: informativos, programas, series, películas, y mucho más.**

Prestador del servicio de comunicación audiovisual: **RTVM.**

RTVM dispone de un servicio de televisión de **Telemadrid**, con contenidos bajo demanda en su apartado a la carta (y en directo en otras secciones), cuyo análisis revela el grado de cumplimiento de la legislación audiovisual vigente (especialmente en lo que se refiere a la información y protección al usuario) y aquella que afecta a servicios como el suyo:

1. Ley General de Comunicación Audiovisual: **Cumplimiento parcial.**
2. Código de Autorregulación sobre Contenidos Televisivos e Infancia: **Cumplimiento inexistente.**
3. Ley del Cine: **Exenta de su cumplimiento.**
4. LSSI: **Cumplimiento parcial.**
5. Aviso de cookies: **Cumplimiento parcial.**
6. NIF: **Cumplimiento parcial** (lo muestra, aunque sin decir que es el NIF).
7. Protección Antipiratería: **Cumplimiento inexistente**, se pueden descargar sin dificultad los contenidos audiovisuales.

PLATAFORMAS OTT AUTONÓMICAS

¿CUMPLEN CON LA NORMATIVA AUDIOVISUAL?

LEY GENERAL DE COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL

La **Ley General de Comunicación Audiovisual (LGCA)** es la norma principal (no obstante, no es la única) **que rige a los prestadores del servicio de comunicación audiovisual y a sus servicios de comunicación audiovisual** (especialmente a los que tienen sede en el Estado), en esta ocasión las plataformas digitales OTT autonómicas públicas (la gran mayoría de miembros de la FORTA), con contenidos en streaming a la carta y en directo, de vídeo y audio.

Destacar de igual manera que habiéndose aprobado en 2022, la LGCA aún espera numerosos desarrollos reglamentarios. Sin embargo, mientras éstos se hacen realidad, presenta una buena serie de deberes que no siempre se siguen entre las veintidós plataformas de streaming autonómicas escogidas para este informe, y así:

Ninguno de los servicios OTT analizados llega a cumplir al completo con las obligaciones de información y datos conforme la LGCA y su desarrollo reglamentario.

CÓDIGO DE AUTORREGULACIÓN SOBRE CONTENIDOS TELEVISIVOS E INFANCIA

El **Código de autorregulación sobre contenidos televisivos e infancia** continúa presente, a la espera de que se apruebe y entre en vigor definitivamente el que podría ser su sustituto, conforme dicta la LGCA, el **Código de conducta para la calificación de los programas y contenidos audiovisuales y sistema de descriptores**, que viene a reforzar el código presente e impone más obligaciones (e incorpora, como novedad, un régimen sancionador), como es el empleo de descriptores audiovisuales. Para esta actualización, que se espera que entre en funcionamiento en los próximos meses, también debería ponerse al día el streaming autonómico.

Analizadas las veintidós plataformas escogidas para el presente informe:

- a) **Quince utilizan de manera generalizada las Calificaciones por Edades acompañadas de los colores normalizados asignados a las mismas, aunque en varios casos con deficiencias** (uso de calificaciones ya desaparecidas o incorrectas, o códigos de señales visuales erróneos, por ejemplo).
- b) **Cinco no presentan Calificación por Edades alguna** para proteger a los menores.

PLATAFORMAS OTT AUTONÓMICAS

¿CUMPLEN CON LA NORMATIVA AUDIOVISUAL?

c) **Dos usan Calificaciones por Edades inventadas**, fuera del código en vigor.

En resumen, que **el obligado mecanismo de protección de los menores de 18 años, por medio de la información de la Calificación por Edades, se emplea de manera irregular por estos servicios OTT autonómicos.**

LEY DEL CINE

La **Ley del Cine** (de 2007) actual, y sus correspondientes desarrollos normativos, **afecta a las plataformas de streaming en lo que se refiere a contenidos cinematográficos bajo demanda y la protección de los menores**, a través del presente mecanismo de Calificación por Edades (sistema que todavía se mantendría una larga temporada en vigor si se llegara a aprobar la *Ley del Cine y de la Cultura Audiovisual*, cuyo Proyecto se encuentra en un infinito proceso de enmiendas dentro de la Comisión de Cultura del Congreso de los Diputados, como mínimo hasta el 4 de febrero de 2026).

Y así, aquellos títulos calificados tanto por el ICAA (Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales) como por el catalán ICEC (Institut Català de les Empreses Culturals), es el caso de las películas cinematográficas, deben aparecer en servicios de vídeo bajo demanda acompañados de una serie de datos imperativos.

Entre las veintidós plataformas seleccionadas para elaborar este informe hay doce de ellas que sí tienen ese tipo de obras audiovisuales (películas) en sus catálogos, **pero en ninguno de los nueve casos se observa la Ley del Cine.**

Es decir, que **en aquellos servicios OTT autonómicos que están bajo las obligaciones de la Ley del Cine, ésta no se sigue de manera alguna**, y como consecuencia no se está protegiendo, como se debiera, a los menores de edad.

LSSI

La **LSSI** (Ley de Servicios de la Sociedad de la Información) **exige**, entre otras cosas, **mostrar** al ciudadano que entra en las webs de plataformas de streaming **una serie de informaciones y datos obligatorios de forma permanente, fácil, directa y gratuita**, que afectan directamente al prestador de la misma. En las analizadas:

Faltan datos y/o están incompletos en las veintidós webs audiovisuales autonómicas del presente informe.

PLATAFORMAS OTT AUTONÓMICAS

¿CUMPLEN CON LA NORMATIVA AUDIOVISUAL?

Les corresponde, así pues, según la LSSI, **ser más transparentes a los prestadores autonómicos del servicio de comunicación audiovisual en sus OTT y plataformas TV.**

AVISO DE COOKIES

El aviso (o banner) de cookies es obligatorio desde el momento que una web las emplea para recoger la información personal de los usuarios de la misma, cuya privacidad y datos personales se deben proteger. Sin ser parte de normas audiovisuales, **las webs con cookies deben incluirlo en su funcionamiento.**

La normativa principal sobre las cookies se encuentra en el Reglamento General de Protección de Datos (RGPD, *Reglamento (UE) 2016/679 del Parlamento Europeo y del Consejo, de 27 de abril de 2016*), la LSSI (*Ley de Servicios de la Sociedad de la Información, Ley 34/2002, de 11 de julio, de servicios de la sociedad de la información y de comercio electrónico*), la modificación normativa que conlleva el *Real Decreto-ley 13/2012, de 30 de marzo, en la Ley 34/2002 de servicios de la sociedad de la información y de comercio electrónico* (LSSI) y la Directiva ePrivacy (*Directiva 2002/58/CE del Parlamento Europeo y del Consejo, de 12 de julio de 2002, relativa al tratamiento de los datos personales y a la protección de la intimidad en el sector de las comunicaciones electrónicas, Directiva sobre la privacidad y las comunicaciones electrónicas*).

En el caso de las veintidós plataformas OTT y de televisión autonómicas seleccionadas nos encontramos con que en sus sitios web:

Veintidós de ellas, es decir, todas, muestran el aviso de cookies, pero con deficiencias en el mismo. Quizás por casualidad, pero la carencia mayoritaria es curiosamente la misma y se refiere a la información precisa que se ha de facilitar al usuario.

En resumen, **observancia parcial del imprescindible Aviso de cookies** (en aquellos casos en que se usen cookies, que es lo habitual en los servicios audiovisuales online).

A VUELTAS CON EL ANTIGUO CIF

Sigue siendo (sorprendentemente) mayoritario en webs del Estado (incluidas las públicas, también las de servicios de comunicación audiovisuales autonómicos), a la hora de informar de los datos de su prestador del servicio de comunicación audiovisual (por ejemplo, en lo que es el Aviso legal), el uso del **concepto fiscal CIF** (Código de Identificación Fiscal), cuando **desapareció el 1 de enero 2008,**

PLATAFORMAS OTT AUTONÓMICAS

¿CUMPLEN CON LA NORMATIVA AUDIOVISUAL?

conforme el *Real Decreto 1065/2007, de 27 de julio*, **siendo sustituido completamente por el NIF** (Número de Identificación Fiscal), tanto para las personas físicas como para las jurídicas.

En el caso de las plataformas de este informe:

- a) **Veinte de ellas siguen utilizando el CIF en vez del NIF.**
- b) **Sólo una muestra correctamente el NIF.**
- c) **Una presenta el número del NIF, pero sin indicar que realmente lo es.**

Es hora ya de ponerse al día y realizar los cambios oportunos **para que siempre esté presente el término fiscal NIF**, desechando definitivamente el vetusto CIF, después de dieciocho años de su eliminación.

PROTECCIÓN ANTIPIRATERÍA

No es una normativa exclusivamente audiovisual la que legisla para la protección de los derechos de autor y de propiedad intelectual (por ejemplo con la Ley de Propiedad Intelectual, *Real Decreto Legislativo 1/1996, de 12 de abril, por el que se aprueba el texto refundido de la Ley de Propiedad Intelectual, regularizando, aclarando y armonizando las disposiciones legales vigentes sobre la materia*) en plataformas, pero **es un deber de las mismas proteger con las mayores medidas posibles sus contenidos audiovisuales** (y de todo tipo).

En lo que respecta a las plataformas OTT y de TV analizadas:

De manera sorprendente en todas las plataformas que disponen de contenidos bajo demanda (a pesar de que algunas presentan tecnología DRM, Digital Rights Management, Gestión de Derechos Digitales), **es posible descargar (Piratear) de manera extremadamente fácil sus obras y contenidos audiovisuales**, sean programas, series o películas, sin importar si se trata de producciones propias o externas.

Así que nuevamente **se comprueba que el uso de DRM puede ser un obstáculo inicial para las descargas Piratas, pero no una sólida barrera en la que confiar totalmente** la protección de los derechos de autor y de propiedad intelectual.

Las OTT de la FORTA (además de Canal Extremadura) **deberían aumentar los controles para proteger bastante más sus contenidos audiovisuales.**

PLATAFORMAS OTT AUTONÓMICAS

¿CUMPLEN CON LA NORMATIVA AUDIOVISUAL?

CONCLUSIONES

En este informe “**Plataformas OTT autonómicas: ¿Cumplen con la normativa audiovisual?**”, desarrollado desde la consultora especializada en cumplimiento normativo audiovisual, **AVC Audiovisual Compliance** (responsable del sello de calidad **Audiovisual Compliance**), y tomando como base veintidós plataformas de este tipo, **se ha comprobado cómo las mismas**, aunque sus prestadores posiblemente valoren que sí están al día con la legislación actual, **no terminan de cumplirla como debieran** (especialmente en lo que se refiere a la transparencia informativa), **a pesar de que las infracciones a la norma pueden conllevar sanciones económicas o que los menores no queden suficientemente protegidos** :

1. **Queda aún mucho para que la normativa en vigor se acate en plataformas del Estado, como son las OTT autonómicas.**
2. **La Ley General de Comunicación Audiovisual (LGCA) es la norma principal que se aplica a las OTT de las diferentes comunidades autónomas, no obstante, ninguna la llega a cumplir del todo.**
3. **La Ley del Cine sigue siendo la gran ausente del streaming bajo demanda. Ninguna OTT con películas cinematográficas de las analizadas la sigue de manera alguna.**
4. **La transparencia que requiere la LSSI en las webs de estas OTT no se observa suficientemente** (es hasta raro ver el concepto NIF), **lo mismo que el Aviso de cookies. Tampoco las barreras para impedir la Piratería Audiovisual parecen ser capaces de evitar las descargas ilícitas.**
5. **Teniendo en cuenta que son entes y organismos públicos los que están tras las plataformas autonómicas**, debería acentuarse la exigencia desde los mismos para que las leyes vigentes se apliquen estrictamente en su desarrollo y funcionamiento, y **se incorpore en los pliegos de las licitaciones públicas el requerimiento de implementar en su creación, programación y diseño la legislación en vigor, audiovisual y de cualquier otro tipo** (algo que no sólo no ha sucedido en estas OTT analizadas, tampoco, por ejemplo, en una del Estado, Platfo, del ICAA del Ministerio de Cultura del Gobierno de España), **todo para evitar el injustificable habitual incumplimiento normativo** (audiovisual y de otra clase), **la desprotección de los menores de edad o la comisión de infracciones que podrían ir acompañadas de sanciones económicas.**
6. **Asimismo se hace necesaria una mayor labor de auditoría y control por parte de los prestadores** (entes y organismos públicos) **de estas plataformas**

PLATAFORMAS OTT AUTONÓMICAS

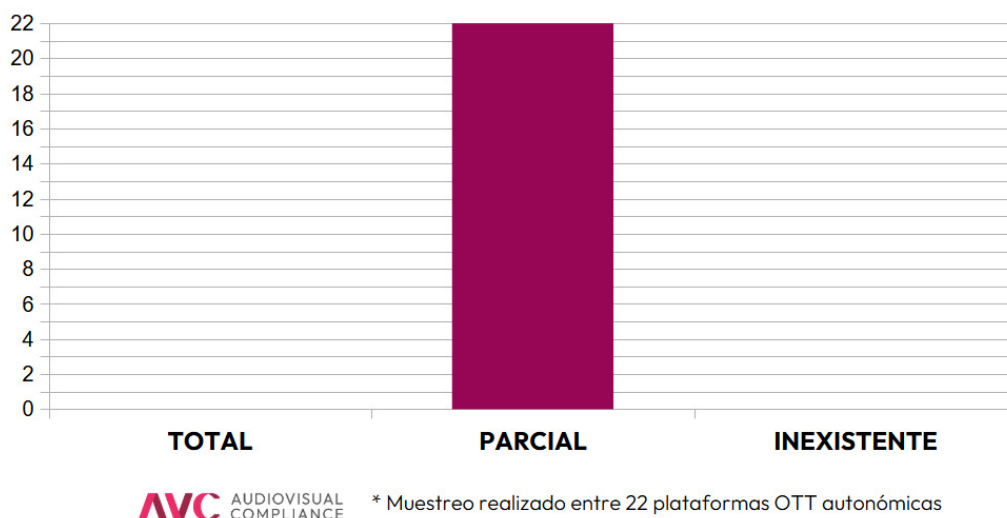
¿CUMPLEN CON LA NORMATIVA AUDIOVISUAL?

OTT autonómicas para que las deficiencias normativas o no se produzcan o se corrijan en el menor plazo posible, puesto que no es raro que pasen meses (incluso años) desde su desarrollo y lanzamiento, y las imprescindibles actualizaciones legales sigan sin aplicarse. También **es fundamental que las autoridades audiovisuales de supervisión competentes tomen medidas cuando detecten las carencias legales y éstas no se hayan subsanado**.

En resumen, siguiendo la tónica habitual del panorama nacional de servicios de streaming (como se pudo comprobar ya en el informe previo, “**Plataformas de streaming de Euskadi: ¿Cumplen con la normativa audiovisual?**”), **las plataformas OTT autonómicas** (y sus prestadores públicos, la gran mayoría miembros de la FORTA) **sólo aplican a medias la normativa audiovisual vigente** (y aquella que las afecta directamente), y **ninguna de ellas logra ejecutarla al completo**. Teniendo en cuenta que se financian en gran manera con dinero público, **deberían ser como mínimo un ejemplo y modelo a seguir para la oferta de streaming nacional**.

PLATAFORMAS OTT AUTONÓMICAS

GRADO DE CUMPLIMIENTO DE LA NORMATIVA AUDIOVISUAL



En este gráfico obtenido del análisis de las veintidós plataformas OTT autonómicas elegidas para el muestreo* (Aragón TV, À Punt, Apunts de Llengua, La Colla, Bon Dia TV, 3Cat, SX3, Canal Extremadura, CMMPlay, AGalega, AGalegaAudio, Xavarín, ETB On, GUAU, Makusi, Primeran, totIB3, RTPA, La 7, CanalSur Más, Canarias Play, Telemadrid), acerca del grado de cumplimiento de la normativa audiovisual, se evidencia que **todas ellas, las 22, siguen de manera parcial** (en mayor o menor grado) **la Ley General de Comunicación Audiovisual** (y algunas otras obligaciones normativas), y según se comprueba en este informe, que **en las 12 con películas cinematográficas el acatamiento de la Ley del Cine es inexistente**. Y así se concluye que **ninguna de las 22 plataformas autonómicas analizadas cumple, como corresponde, de manera total la normativa audiovisual en vigor en el Estado**.

PLATAFORMAS OTT AUTONÓMICAS

¿CUMPLEN CON LA NORMATIVA AUDIOVISUAL?

ANEXO

BUSCADORES Y RECOMENDADORES DE CONTENIDOS AUDIOVISUALES EN LENGUAS OFICIALES

En el Estado español conviven junto al castellano otras lenguas oficiales, es el caso del catalán, euskera o gallego, que evidentemente promocionan y difunden las OTT autonómicas en los territorios en los que se hablan.

Para ayudar a localizar y acceder a los contenidos audiovisuales en esas lenguas (de las OTT autonómicas y de otras plataformas), hay varias iniciativas que reivindican y recomiendan su uso y disfrute (en el audio y/o los subtítulos) en películas, series o programas, por ejemplo.

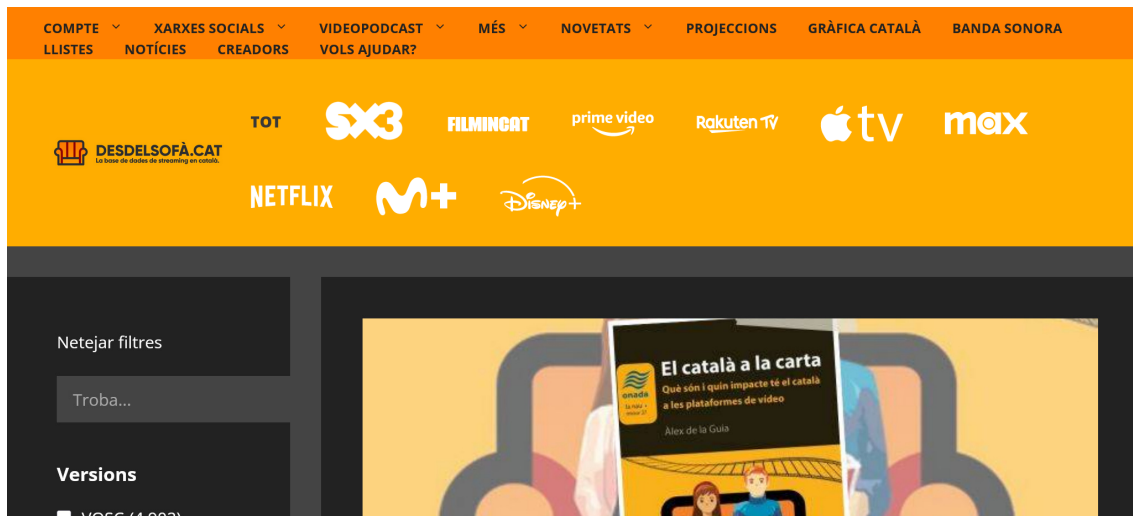
Para el catalán hay dos propuestas, **DESDELSOFÀ.CAT** y **Goitaquefanara.cat**, para localizar obras audiovisuales en euskera **ZerNonlkusi**, y **Pipocas** se ocupa de encontrar contenidos audiovisuales en gallego en streaming.

Consideramos de interés, desde la consultora especializada en cumplimiento normativo audiovisual **AVC Audiovisual Compliance**, añadir este **Anexo** complementario con los buscadores y recomendadores de contenidos audiovisuales online que ayudan a la ciudadanía a encontrarlos en lenguas oficiales, aparte del castellano.

PLATAFORMAS OTT AUTONÓMICAS

¿CUMPLEN CON LA NORMATIVA AUDIOVISUAL?

DESDEL SOFÀ.CAT



Website: <https://www.desdelsofa.cat>

Descripción: **La base de dades de streaming en català.**

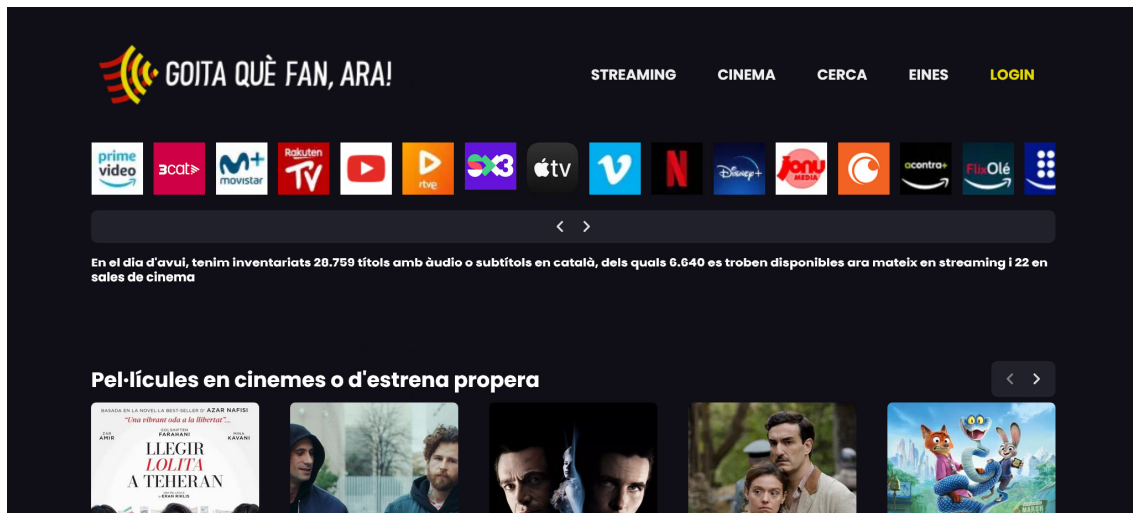
DESDEL SOFÀ.CAT permite acceder a películas, series o programas en catalán (y en aranés). Este análisis de su web revela su grado de cumplimiento de la legislación audiovisual vigente (especialmente en lo que se refiere a la información y protección al usuario):

1. Ley General de Comunicación Audiovisual: **Exenta de su cumplimiento.**
2. Código de Autorregulación sobre Contenidos Televisivos e Infancia: **Exenta de su cumplimiento.**
3. Ley del Cine: **Cumplimiento inexistente.**
4. LSSI: **Cumplimiento parcial.**
5. Aviso de cookies: **Cumplimiento parcial.**
6. NIF: **Cumplimiento inexistente** (no aparece).

PLATAFORMAS OTT AUTONÓMICAS

¿CUMPLEN CON LA NORMATIVA AUDIOVISUAL?

GOITAEFANARA.CAT



Website: <https://goitaquëfanara.cat>

Descripció: **Goitaquëfanara.cat** es un web que recull el contingut en català que s'ofereix a les plataformes d'streaming i a cinemes i el cataloga perquè hi pugueu accedir. Hi trobareu tant pel·lícules com sèries, documentals o curts, sempre i quant tinguin àudios o subtítols en català.

Goitaquëfanara.cat permite acceder a películas y series en catalán. Este análisis de su web revela su grado de cumplimiento de la legislación audiovisual vigente (especialmente en lo que se refiere a la información y protección al usuario):

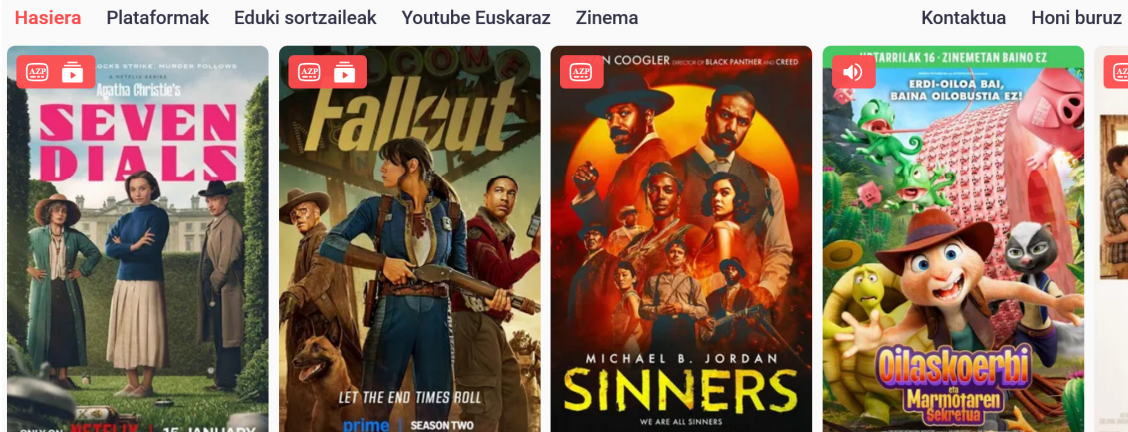
1. Ley General de Comunicación Audiovisual: **Exenta de su cumplimiento.**
2. Código de Autorregulación sobre Contenidos Televisivos e Infancia: **Exenta de su cumplimiento.**
3. Ley del Cine: **Cumplimiento inexistente.**
4. LSSI: **Cumplimiento parcial.**
5. Aviso de cookies: **Cumplimiento parcial.**
6. NIF: **Cumplimiento total.**

PLATAFORMAS OTT AUTONÓMICAS

¿CUMPLEN CON LA NORMATIVA AUDIOVISUAL?

ZERNONIKUSI

ZerNonIkusi



Website: <https://zernonikusi.eus>

Descripción: **ZerNonIkusi.eus** edo ZNI euskarazko web ataria da eta plataforma digitala euskaraz heltzen diren film, telesail eta dokumentalen bilaketa errazten du.

ZerNonIkusi permite acceder a películas en euskera. Este análisis de su web revela su grado de cumplimiento de la legislación audiovisual vigente (especialmente en lo que se refiere a la información y protección al usuario):

1. Ley General de Comunicación Audiovisual: **Exenta de su cumplimiento.**
2. Código de Autorregulación sobre Contenidos Televisivos e Infancia: **Exenta de su cumplimiento.**
3. Ley del Cine: **Cumplimiento inexistente.**
4. LSSI: **Cumplimiento inexistente.**
5. Aviso de cookies: **Cumplimiento inexistente.**
6. NIF: **Cumplimiento inexistente** (no aparece).

PLATAFORMAS OTT AUTONÓMICAS

¿CUMPLEN CON LA NORMATIVA AUDIOVISUAL?

PIPOCAS



Website: <https://pipocas.amesa.gal>

Descrición: **A plataforma da Mesa pola Normalización Lingüística para descubrir todas as series e filmes en galego, ben sexa na súa versión orixinal, dobraxe ou lexendaxe. Se queres colaborar, ponte en contacto con nós!**

Pipocas permite acceder a películas y series en gallego. Este análisis de su web revela su grado de cumplimiento de la legislación audiovisual vigente (especialmente en lo que se refiere a la información y protección al usuario):

1. Ley General de Comunicación Audiovisual: **Exenta de su cumplimiento.**
2. Código de Autorregulación sobre Contenidos Televisivos e Infancia: **Exenta de su cumplimiento.**
3. Ley del Cine: **Cumplimiento inexistente.**
4. LSSI: **Cumplimiento parcial.**
5. Aviso de cookies: **Cumplimiento inexistente.**
6. NIF: **Cumplimiento inexistente** (muestra el obsoleto CIF).