

**04-05-06. JUNIO. 2025**

## #Encuentros profesionales

# FRANCIA-ESPAÑA: UNIDOS PARA DEFENDER EL MODELO DE FINANCIACIÓN DEL AUDIOVISUAL EUROPEO

### **INSCRIPCIÓN**

04/06. Institut français

**En el marco de los encuentros profesionales anuales organizados por el Institut français de España, coincidiendo con el ciclo Francia está en Pantalla (4-6 de junio), el presidente del CNC francés, Gaëtan Bruel, el director general del ICAA, Ignasi Camós, y varios profesionales del sector audiovisual de Francia y España debatirán sobre el modelo europeo de financiación audiovisual: un sistema que ha garantizado el dinamismo de la industria, hoy enfrentada a nuevos retos.**

En un contexto en el que poderosos grupos de presión atacan cada vez con más fuerza la excepción cultural europea, se hace más necesario que nunca que los países europeos refuercen su unidad.

La irrupción de los servicios audiovisuales a la carta en el mercado europeo ha alterado profundamente los equilibrios existentes en los sectores audiovisual y cinematográfico, debilitando los mecanismos tradicionales de financiación de la creación.

Pero esta situación no es irreversible. Francia, por ejemplo, ha implementado una ambiciosa regulación de las plataformas de vídeo bajo demanda, con el objetivo de mitigar el impacto de estos nuevos actores, en su mayoría no europeos.

La transformación del panorama audiovisual ha traído consigo nuevas prácticas contractuales, amenazas a los derechos de propiedad intelectual sobre las obras europeas y el riesgo de que catálogos enteros cambien de manos.

¿Cómo garantizar una competencia más equitativa y fortalecer la producción independiente en Europa? Estas son preguntas urgentes que requieren respuestas concretas. El marco jurídico que regula los Servicios de Comunicación Audiovisual a Demanda (SMAD) debe seguir evolucionando para adaptarse a los nuevos equilibrios del sector, y es imprescindible abrir un debate sobre la composición accionarial de las productoras independientes europeas.

05/06. Círculo de Bellas Artes

Durante estos tres días de encuentros profesionales, la jornada del 5 de junio estará dedicada a la situación de los cines independientes en España y Francia. Participarán organizaciones de exhibición cinematográfica españolas, así como exhibidores de ambos países.

06/06. Círculo de Bellas Artes

El 6 de junio por la mañana, representantes de asociaciones españolas e iniciativas francesas creadas hace treinta años por los propios cines debatirán sobre el cine en las aulas. Hoy se trata de formar a una nueva generación de cinéfilos inventando una nueva relación con la pantalla. Se presentarán varias iniciativas concebidas por profesionales franceses y españoles.

# PROGRAMA

 **Mi 4 de junio**  
 **Institut français**  
Teatro

**14:30 h**

Bienvenida

**15:00 h**

## **Apertura**

**Kareen Rispal** – Embajadora de Francia en España

**Carmen Paez Soria** – Subsecretaría de Cultura

**Gaëtan Bruel** – Presidente del CNC (Centro Nacional de la Cinematografía)

**15:30 h**

**Comparación de las normativas francesa y española en favor de la creación (cuotas de inversión y difusión, etc)**

**16:00 h – 16:45 h**

**El decreto francés que lo cambió todo en 2021 (servicios de comunicación audiovisual a la carta) : un modelo beneficioso para el sector.** Casos prácticos

**16:45 h**

Debate con el público

**17:15 h – 18:15 h**

**Proteger la propiedad intelectual de las obras: una cuestión de soberanía cultural para la industria audiovisual europea**

**9:30 h – 10:00 h**

Bienvenida

**10:00 h – 11:00 h**

**Presentación de la situación de la exhibición en Francia y en España**

**11:00 h – 12:15 h**

**Cines independientes y plataformas digitales : ¿Una posible convivencia?**

**12:15 h – 12:30 h**

Pausa

**12:30 h – 13:00 h**

En junio Francia está en el foco en **Ecarn Forum** y en **Conecta Fiction**

**13:00 h – 13:30 h**

**Presentación de OZZAK, una start-up francesa que ofrece el 1er servicio premium de venta de entradas de cine**

Sala María Zambrano

**15:15 h – 16:30 h**

**El cine en 2025 en España y en Francia: ¿Qué programas para qué públicos?**

**16:30 h – 17:45 h**

**Cine itinerante : ¿un modelo viable?**

**9:30 h – 10:00 h**

Bienvenida

**10:00 h – 10:30 h**

**Presentación de los sistemas francés y español**

**10:30 h – 11:45 h**

**La educación a la imagen, la clave para los futuros cinéfilos**

**11:45 h – 12:15 h**

Pausa

**12:15 h – 13:30 h**

**Programa tu película, escribe tu serie..., experiencias inmersivas para sensibilizar al público joven sobre el cine**

**13:30 h**

Conclusión