

# LA PRODUCCIÓ DE CINEMA A CATALUNYA, 2025

REINALD BESALÚ  
JOAN CORBELLA  
CARLES JOSÉ I SOLSONA  
NOEMÍ SÁNCHEZ

**JUNY 2026**

Observatori de la Producció Audiovisual (Universitat Pompeu Fabra) amb  
Productors Audiovisuals de Catalunya (PAC)  
Amb la col·laboració de l'Acadèmia del Cinema Català (ACC)

**OPA** OBSERVATORI  
DE LA PRODUCCIÓ  
AUDIOVISUAL



Acadèmia del  
Cinema Català

Amb el suport de:

 Generalitat de Catalunya  
Departament de la Presidència  
Secretaria de Mitjans  
de Comunicació i Difusió

 **ic3c** Institut  
Català de les  
Empreses  
Culturals

## Introducció

Tenim la satisfacció de presentar una nova edició de l'informe de la *Producció de cinema a Catalunya*, una iniciativa que vam emprendre per primer cop l'any 2021 a l'Observatori de la Producció Audiovisual (OPA), ara amb l'actualització de les dades a l'any 2025. Unes xifres que mostren un creixement absolut del nombre de títols amb participació de productores catalanes més gran mai, paral·lel al que es registra per a tota la producció espanyola, i que superen amb escreix les de qualsevol altre país d'Europa, segons va mostrar l'European Audiovisual Observatory a la darrera edició del Mercat de Cannes.

La continuïtat de l'informe anual al llarg del temps permet situar les dades en el context adequat per avaluar si això ha de conduir a l'optimisme o si, ben al contrari, ha d'encendre els llums d'alarma. Haurà de ser el treball amb més indicadors, i no només estadístics, el que ajudi tot el sector -inclosa l'administració pública- a considerar si el camí és correcte, perillós o equivocat, malgrat que el 2025 va resultar un altre èxit d'algunes pel·lícules catalanes o, almenys, amb participació catalana.

Amb aquest informe, l'OPA no vol anar més enllà de les dades, ja que hi ha espais per a fer la discussió. Volem donar continuïtat a l'objectiu de mantenir actualitzada la informació estadística del sector, una de les funcions per les que vam posar en marxa l'observatori l'any 2006. Com reiterem i reivindiquem any rere any, "des del convenciment que disposar de dades -com fan els països de l'entorn- ha de facilitar la presa de decisions de totes les persones que hi intervenen directament i indirecta, en el sentit més ampli, i les que poden tenir interès a acostar-se al sector per avaluar la possibilitat de participar-hi".

Per a facilitar al màxim la comparació en el temps, a partir de les dades a les quals tenim accés hem seleccionat els indicadors i també el tractament dels indicadors que hem considerat que ajuden millor a fer el balanç de l'exercici 2025 i comparat amb els anys anteriors.

Com vam indicar en l'edició de 2025, voldríem comptar amb més dades, i sobretot les que fan referència a la presència del català en la producció de títols i el seu resultat al mercat, però encara no ha estat possible en aquesta edició. Afortunadament, a l'actualitat ja hi ha informació publicada al respecte, però l'OPA manté el propòsit de poder sistematitzar adequadament, de forma completa i amb garanties aquesta informació en els estudis estadístics que publiquem.

En aquest sentit cal aclarir -més que mai abans- que les dades de producció de llargmetratges reflecteixen completament la realitat d'aquesta activitat, ja que només queden al marge els films que puguin obviar la seva qualificació i inscripció als registres atès que no es destinen a engegar la seva vida econòmica a les sales de cinema. Per contra, quant al rendiment de les pel·lícules, ara per ara només és possible

mesurar amb rigor les dades d'assistència i recaptació a les sales, i aquesta és una limitació cada cop més important atès que molts títols obtenen una audiència significativa en els seus resultats a través de l'emissió televisiva en directe i en diferit, i també amb la presència als catàlegs dels serveis de VOD. En la mesura que es pugui disposar de dades fiables i no dels propis serveis sense control extern, podrem abordar amb garanties aquesta perspectiva.

Un cop més, volem fer explícit l'agraïment a Carles José i Solsona, que des de fa anys ve fent la recollida de dades sobre el cinema a Catalunya i Espanya, i amb això disposa d'una base de dades històrica incomparable. Ell ha proporcionat a l'OPA les taules bàsiques sobre les que hem pogut construir aquest informe, a partir de les xifres que faciliten l'Institut Català de les Empreses Culturals (ICEC) de la Generalitat de Catalunya i les bases estadístiques de l'Instituto para la Cinematografía y las Artes Audiovisuales (ICAA) del ministeri de cultura espanyol.

Finalment, i també com en les edicions anteriors, aquest informe és fruit de l'interès compartit d'algunes entitats del sector i del convenciment que el treball en comú genera resultats més fructífers que la feina feta per separat. Per això, des de l'OPA agraïm la col·laboració de Productors Audiovisuals de Catalunya i de l'Acadèmia del Cinema Català, que des del primer dia han mostrat interès i confiança que l'OPA publiqui l'informe de la Producció de cinema a Catalunya, aquest cop corresponent a l'exercici de 2025.

L'informe s'estructura en quatre parts. En la primera, proposem una relació dels principals resultats obtinguts de l'anàlisi de les dades. En la segona, proposem la contextualització de les xifres de 2025 en el recorregut d'una dècada. En la tercera part es troba el resum executiu de l'any 2025, amb l'anàlisi dels resultats. Finalment, la quarta part, a mode d'annex, ofereix íntegrament les taules elaborades per Carles José i Solsona, amb l'explicació de la metodologia de treball seguida en l'explotació de la base de dades de l'ICAA.

Desitgem que l'informe sigui d'interès per a tot el sector.

Reinald Besalú i Joan Corbella (codirectors de l'Observatori de la Producció Audiovisual)

Barcelona, juny de 2026

## Els principals resultats

### Sobre el volum de producció

- El 2025 s'estableix una nova xifra rècord de films qualificats amb participació de productores catalanes, per segon any consecutiu: 124.
- Aquestes 124 pel·lícules suposen el 26,7% de tots els films qualificats a Espanya aquest any (465).
- Més de la meitat (60%) van ser films de ficció, i els documentals van suposar un mica més d'un terç dels títols. Es completa amb cinc films d'animació amb participació catalana, una menys que en l'exercici anterior.
- El pes dels films catalans en el conjunt de la producció espanyola de ficció baixa lleugerament fins al 34% (38% l'any anterior). El pes dels documentals també va disminuir, del 21% al 19%. En canvi, el pes dels films d'animació va créixer fins a suposar el 62,5% de tots els films espanyols d'aquest gènere.
- Un terç de les 124 produccions catalanes qualificades el 2025 van ser realitzades exclusivament per empreses catalanes, xifra similar a la de l'any anterior.
- De les 42 pel·lícules realitzades íntegrament per productores catalanes (quatre més que l'any anterior), el 74% van ser produïdes per una sola empresa (31 títols).
- En el 25% dels films catalans va participar una sola empresa (19% el 2024). El resultat és encara inferior al que es dona a la resta del cinema espanyol (41%).
- Si l'anàlisi de la producció del cinema català se circumscriu a les obres amb una quota mínima del 20% de participació en el cost espanyol, l'any 2025 es redueix el nombre de títols a 97.
- Empreses catalanes van participar en 93 films en règim de coproducció. 11 exclusivament entre companyies catalanes, 35 amb empreses només de la resta d'Espanya i 47 coproduccions internacionals (la majoria de les quals també amb participació de productores de la resta d'Espanya). El nombre de coproduccions internacionals ha crescut un 15% respecte de 2024.
- Les 77 pel·lícules espanyoles amb participació catalana van representar el 21% de la producció íntegrament espanyola de l'any 2025.
- El 46% de la coproducció internacional qualificada el 2025 a Espanya comptava amb participació catalana.
- L'any 2025 van haver-hi acords de coproducció de productores catalanes amb empreses de 19 països. Destaca, com és habitual, el cas de França (deu films), i els casos de Bèlgica i els Estats Units (7 films) i Argentina (6 films).

## **Sobre la participació en el cost de la part espanyola dels films**

- El 51% de les 124 pel·lícules amb presència de productores catalanes va tenir una participació íntegrament catalana en la part espanyola del cost total (igual que l'any anterior).
- A l'altre extrem, 25 films (20,1% del total) van tenir una participació catalana inferior al 10% del cost total (cinema íntegrament espanyol) o de la part espanyola del cost (en les coproduccions internacionals). Només en quatre d'aquests 25 films la participació catalana supera l'1%.
- La participació majoritària de productores catalanes (50% o més del cost) es dona en 89 títols de 2025. És a dir, en el 72% dels films amb implicació d'empreses catalanes, la seva participació va ser majoritària.
- La participació estrangera en el cost de les coproduccions internacionals l'any 2025 va ser majoritària en un 38% dels 47 títols qualificats.
- El 45% de les coproduccions espanyoles amb participació econòmica estrangera majoritària van comptar amb productores catalanes.
- La participació estrangera en el cost de les pel·lícules es va concentrar, tant en el cas de Catalunya com al total espanyol, principalment en els intervals del 20%-35% del cost total (38% i 42% dels films, respectivament) i 70%-90% (21% i 22% de les coproduccions respectivament).

## **Productores i produccions per empresa**

- El 2025, el 70% de les pel·lícules catalanes qualificades van comptar amb una sola productora catalana (65% el 2024). Aquesta xifra inclou les produccions d'una empresa única catalana i d'una sola empresa catalana en coproduccions espanyoles i internacionals.
- Paral·lelament, baixen les obres amb participació de dues productores catalanes (20%, mentre l'any anterior eren el 27%). Creix lleugerament el nombre d'obres amb participació de tres o més productores catalanes (10%, davant del 8% de l'any anterior).
- Es manté l'elevada atomització de la participació en rodatges. Així, 142 productores catalanes van participar en la producció de llargmetratges (18 més que el 2024).
- Només cinc empreses van participar en tres o més títols (3,5% del total), una menys que el 2024, tot i que el nombre de títols qualificats ha estat superior.

## Gènere en els rols professionals vinculats a la producció catalana

- Destaca la caiguda en la presència de dones en rols de direcció el 2025, que passa del 35% de 2024 al 28% (torna als nivells de 2022).
- En el cas de la producció, la presència de dones també disminueix, del 38% de 2024 al 34%.
- Per contra, creix el percentatge de dones guionistes, del 36% de 2024 al 39% l'any 2025.

## Cost de les pel·lícules

*Nota: L'anàlisi es limita a 108 pel·lícules amb dades disponibles, de les quals 55 compten amb participació catalana. A més, les dades corresponen als pressupostos presentats a l'ICAA, no el cost real executat. En conseqüència, no es pot considerar més que una estimació aproximativa.*

- El 2025, el 58% dels films analitzats es troben en la franja d'entre 1 i 4 milions de pressupost. Són 32 títols, una xifra superior als 25 de 2024 i els 24 de 2023.
- Creix molt respecte de l'any anterior el nombre de pel·lícules amb un cost entre 0,5 i 2 milions (de 3 a 16 films) però també el nombre de films entre 5 i 6 milions (d'1 a 4 films).
- Les produccions amb participació catalana amb pressupost entre 2 i 3 milions d'euros representen el 75% de tot el cinema espanyol en aquesta franja de cost.
- En el cas dels documentals, es detecta un creixement important del nombre de produccions amb pressupost entre 0,5 i 1 milió d'euros (de només un film el 2024 a 4 el 2025), però no n'hi ha cap que superi aquest cost.

## L'aportació pública al cinema català

- El volum total de l'aportació de la **CCMA** al cinema amb productores catalanes va disminuir el 12% l'exercici de 2025, després d'anys de creixement, i es va situar en els 3,9 milions d'euros.
- El nombre de títols finançats també va baixar, de 36 a 30, fet que suposa gairebé el 25% del total de pel·lícules qualificades l'any 2025.

Dues produccions van concentrar el 25% de la inversió global de la CCMA, amb 500.000 euros cadascuna. N'hi va haver 10 que van rebre entre 75.000 i 100.000 euros. Set obres van rebre entre 100.000 i 150.000 euros (23% de la inversió de la CCMA). Per sota, 7 títols van rebre fins a 50.000 euros.

- El 56% del finançament de la CCMA al cinema va anar a 17 títols de producció exclusivament entre productores catalanes i de la resta de l'estat (dels 30 finançats), i el 44% a 13 títols coproduïts internacionalment.
- En l'exercici 2025 l'aportació de l'**ICEC** a la producció de cinema va ser de 13,8 milions d'euros (un augment del 23% respecte de 2024). Van ser destinats a 35 films (set més que el 2024).
- L'aportació de l'ICEC corresponent a promoció del cinema en català també va fer un salt important fins a superar els 2,5 milions d'euros, un 80% més que la inversió de l'any anterior. Se'n van beneficiar 15 films (4 més que l'any anterior).
- L'**ICAA** va augmentar el 10,7% l'aportació a films amb participació catalana, fins a 34,7 milions, i se'n van beneficiar 45 (el mateix nombre que l'any anterior).
- L'augment es va produir sobretot en la línia d'ajuts generals a la producció, que va passar de 22 milions a 24,8. La línia d'ajuts selectius es va mantenir estable (poc menys de 10 milions).
- La major part dels ajuts de l'ICAA a la producció de cinema català (59,6%) van anar a parar a les coproduccions internacionals.

### Els espectadors i la recaptació del cinema català

Aquest apartat de l'estudi es basa en les dades d'assistència a les sales de tot Espanya fins al 31 de maig de 2026, per a les pel·lícules amb participació catalana qualificades l'any 2025 i estrenades fins aquesta data (85 en total).

- Augment substancial d'entrades venudes, fins a superar els 4,5 milions d'espectadors (un 22% més que els espectadors a 31 de maig de 2025 per als films qualificats el 2024). L'increment es deu sobretot als films en coproducció internacional.
- La pràctica totalitat de les entrades venudes corresponen als 57 films de ficció estrenats, mentre que els 28 documentals i films d'animació s'enduen tan sols 1,5% de les entrades venudes
- Les produccions catalanes qualificades el 2025 amb més públic a sales fins al 31 de maig de 2026 han estat *Los domingos* (776.000 espectadors), *La cena* (624.000 espectadors), *Wolfgang* (596.000 espectadors) i *Sirat* (475.000 espectadors). D'aquestes, només les dues darreres tenen una participació catalana significativa.
- La disminució de recaptació és notòria tant en documentals com en animació, que tenen un comportament molt variable d'any en any en nombre d'espectadors.

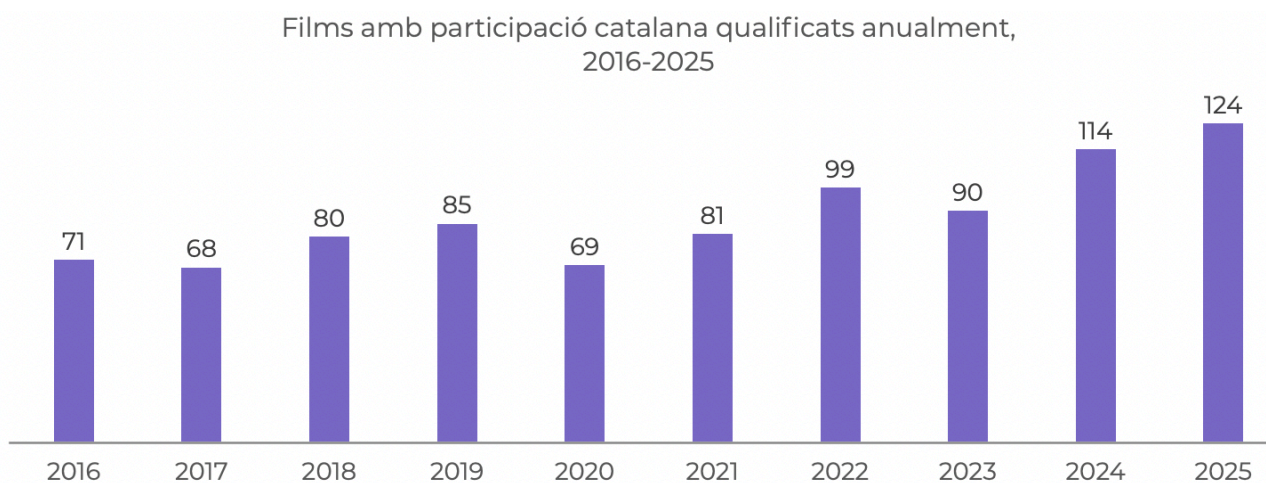
## Els números d'una dècada de producció de cinema a Catalunya

*Nota prèvia: les taules i gràfics d'aquest apartat de l'informe han estat elaborades per l'equip de treball de l'OPA a partir de les dades proporcionades per Carles José I Solsona i extreptes de les bases de dades de l'ICAA.*

### Producció de pel·lícules catalanes

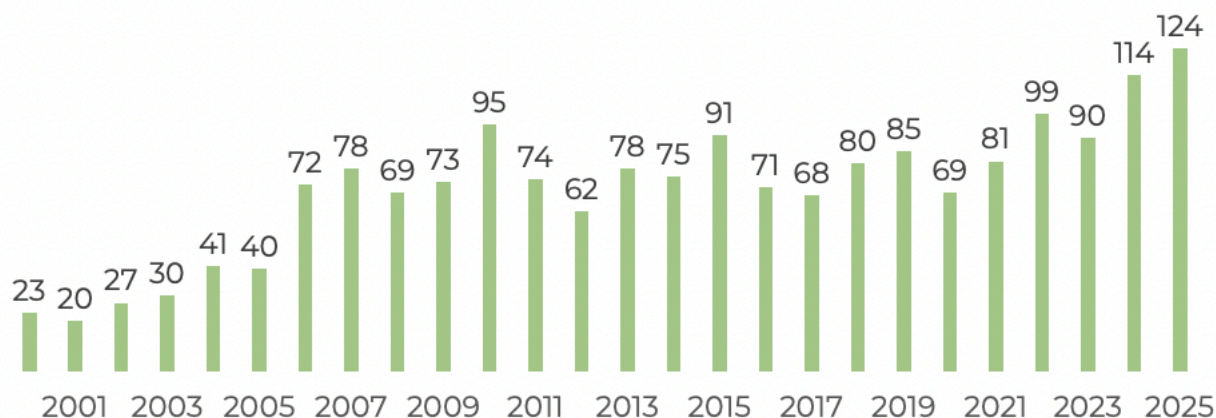
L'any 2025 es van qualificar 124 films amb participació catalana (per mínima que sigui). El nivell de producció va tornar a ser el més elevat del segle, com ja havia passat l'any anterior.

#### Films produïts amb participació d'empreses catalanes, 2016-2025



A part del creixement continuat dels dos darrers exercicis i l'increment sobtat del 2022, cal dir també que abans de la darrera dècada ja s'havia superat els 90 títols amb participació catalana el 2010 (95 pel·lícules) i el 2015 (91 pel·lícules), però en un context diferent: al voltant de 70 títols anuals, amb aquestes puntes, mentre que als darrers anys la mitjana anual se stiuia clarament per damunt dels 80.

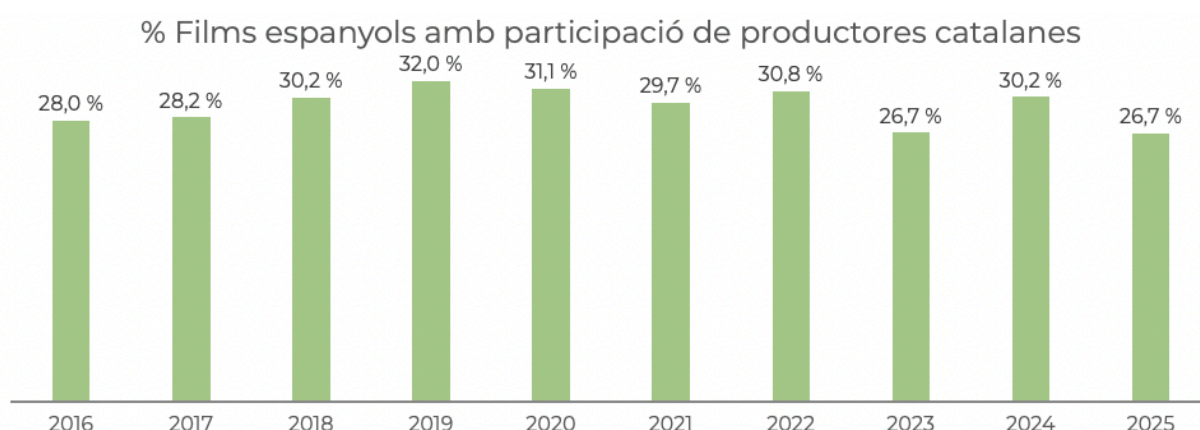
#### Films amb participació de productores catalanes qualificats anualment, 2000-2025



El creixement del volum anual de pel·lícules amb participació de productores catalanes, però, no ha comportat un augment del seu pes en el conjunt de la producció espanyola, sinó al contrari. El 2025, per segon cop en els darrers cinc anys la quota va baixar netament del 30% del total del cinema espanyol de l'exercici.

A l'espera del que pugui passar en els propers exercicis, però, es pot mantenir que la dinàmica al llarg d'aquesta dècada és que el pes del cinema amb participació catalana se situa lleugerament per sota del 30% del total de les pel·lícules produïdes a Espanya.

### Pes de les produccions amb participació catalana en el total de la producció espanyola, 2016-2025



La reducció de la quota és deguda a que l'increment de la producció de cinema espanyol és encara més elevat que el del cinema amb participació catalana. Des de l'any 2021 va recuperar el volum de 250-270 títols anuals anterior a la pandèmia, per a superar amb escreix els 300 ja el 2022, per a situar-se el 2025 amb la xifra de 465 pel·lícules qualificades. Una xifra rècord a Europa, ja que deixa enrere els països que tradicionalment produïen més títols: Itàlia i França.

També contribueix a explicar l'evolució el fet que per al conjunt del cinema espanyol de 2025 la meitat dels títols corresponen a llargmetratges documentals (234), mentre que en el còmput del cinema amb participació catalana els 44 documentals representen només el 35%.

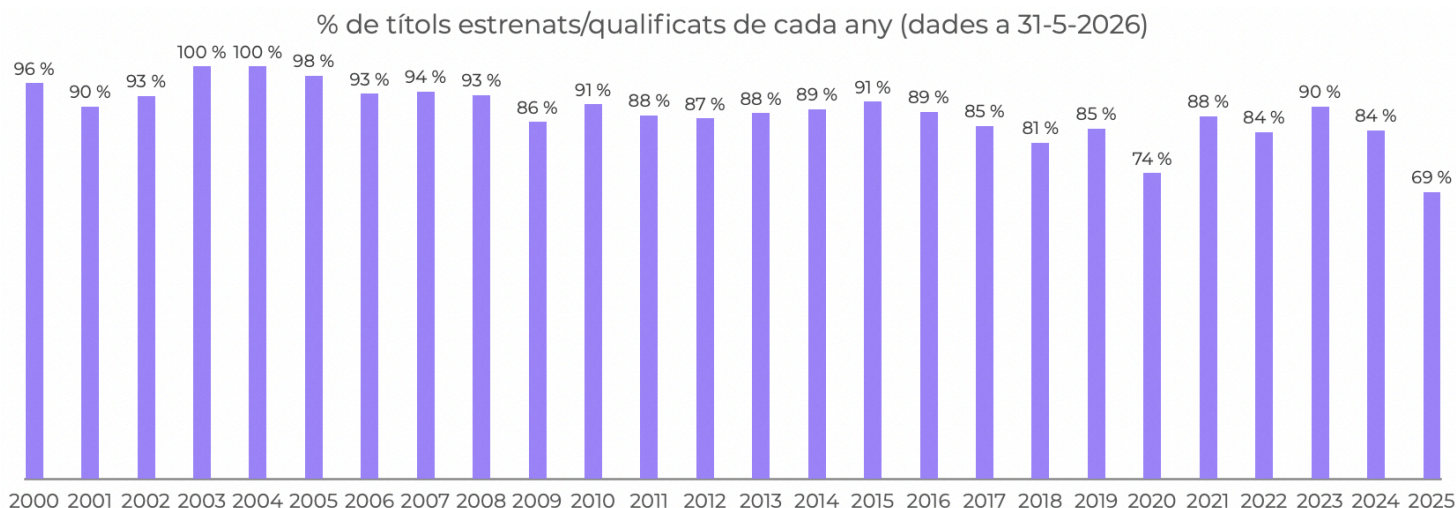
Aquesta circumstància propicia també que la taxa de títols estrenats sigui diferent entre el total de pel·lícules catalanes i el conjunt espanyol. No només pel que fa a les qualificades l'any 2025 i estrenades fins al 31 de maig de 2026, sinó que és un fenomen que es produïnt exercici rere exercici.

Pel·lícules qualificades i estrenades a Espanya i pes de les participades per productores catalanes

Any	Pel·lícules amb participació catalana			Pel·lícules a Espanya		
	Qualificades	Estrenades	% estrenades (31-5-2026)	Qualificades	Estrenades	% estrenades (31-5-2026)
2016	71	63	89%	254	200	79%
2017	68	58	85%	241	194	80%
2018	80	65	81%	265	209	79%
2019	85	72	85%	266	212	80%
2020	69	51	74%	222	169	76%
2021	81	71	88%	273	232	85%
2022	99	83	84%	321	259	81%
2023	90	81	90%	337	283	84%
2024	114	96	84%	377	298	79%
2025	124	86	69%	465	292	63%

El gràfic següent mostra el percentatge de pel·lícules amb participació de productores catalanes que han arribat a estrenar-se en sales de cinema fins al 31 de maig de 2026, de manera que s'amplia la informació del quadre anterior.

## Percentatge de títols catalans estrenats/qualificats per a la producció de cada any, des del 2000



Es pot comprovar que des de l'any 2006 tot el cinema català ha obtingut una taxa d'estrena superior al 85%, amb les excepcions de la producció de l'any 2020, que ha quedat amb la taxa més baixa (74%), i del 2022, que essent el tercer exercici amb més volum de títols qualificats, fins al maig de 2026 ha quedat amb el 84% d'estrenes.

La xifra de 2025, lògicament, és més reduïda ja que una part dels títols encara no ha accedit a les sales, un fet que es dona tots els anys.

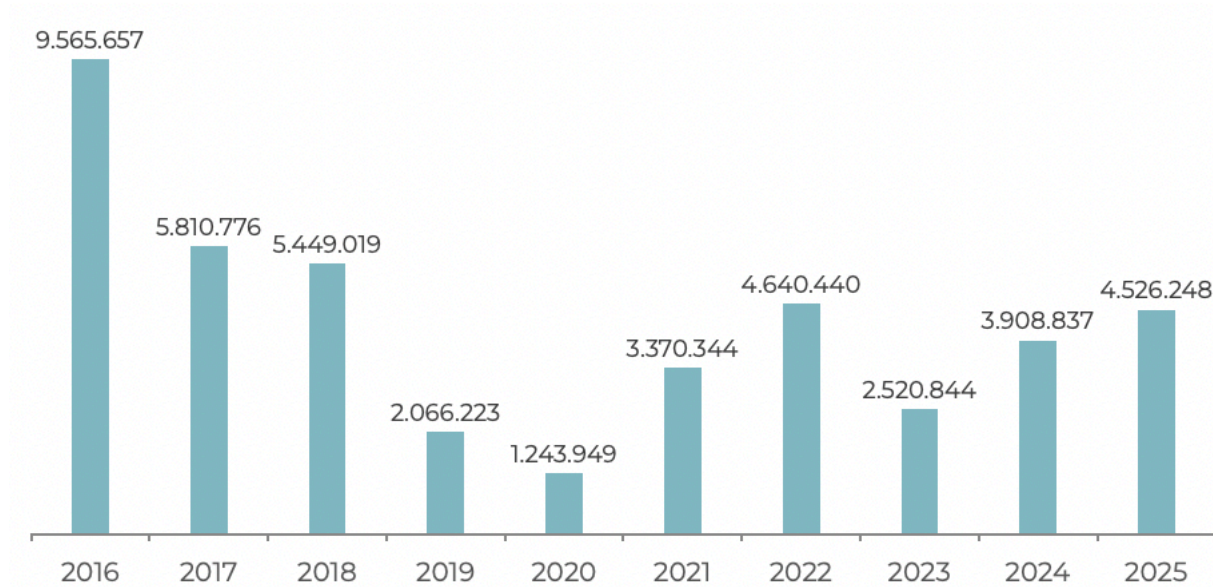
### Espectadors per al cinema amb participació catalana

Malgrat la crisi de la davallada de l'assistència a les sales de cinema, comuna a molts països però amb alt-i-baixos, que afecta al rendiment dels títols de cinema propi del país, presentem aquí com ha evolucionat el nombre d'assistents per a veure pel·lícules amb participació de productores catalanes.

Amb les dades tancades a 31 de maig de 2026, l'exercici més exitós de la dècada segueix essent el de 2016, amb més de 9,5 milions d'espectadors a les sales, i els més fluïxos els de 2019 i 2020, afectats per la crisi del COVID-19. Els darrers anys, les pel·lícules catalanes no han tornat a les xifres prèvies a aquell període, però es registren dos anys consecutius de millora, que va portar el 2025 fins a quasi igualar els 4,6 milions de persones a les sales de l'any 2022.

## Espectadors en sales dels films qualificats en cada any, 2016-2025

Cal tenir en compte que el nombre d'espectadors dels títols creix cada any, en funció que alguna sala n'hagi programat, i això és un canal complementari dels ingressos en



aquesta finestra d'explotació. Ara bé, amb les dades disponibles podem indicar que en els 12 mesos transcorreguts del 31 de maig de 2025 al 31 de maig de 2026, l'aportació d'espectadors al volum total de títols de cada exercici és irrellevant estadísticament fins al 2022 (de 42 a 700 assistents més, en general, i 2000 per al cinema qualificat el 2022). Només els últims anys tenen una aportació significativa: 12.000 més per al cinema de 2023, i sobretot els 198.000 del cinema de 2024 que s'han incrementat els 12 darrers mesos.

## Indicadors bàsics de la producció de cinema de Catalunya, 2016-2025

Amb la taula que segueix volem resumir els principals indicadors de la producció catalana de cinema i la seva evolució al llarg de deu anys. Cal recordar que incloem com a producció catalana totes les pel·lícules que han comptat amb la participació econòmica de productores catalanes, amb independència del pes que hi ha tingut.

En les pàgines anteriors no hem proposat una taula o gràfic sobre la recaptació per què la seva evolució depèn en gran mesura de les estratègies de preus i del rendiment que han obtingut les pel·lícules en iniciatives com la festa del cinema i recentment els dimarts amb descomptes als sèniors. Hem considerat que a efectes d'entendre l'evolució era més adient cenyir-nos al volum d'entrades venudes, tot i que -evidentment- també està afectat per aquestes iniciatives per atraure el públic a les sales.

## Indicadors bàsics d'una dècada de producció de cinema amb participació catalana 2016-2025

Any	Films	Films estrenats	% Films estrenats	Espectadors en sales	Recaptació en sales (euros)
2016	71	63	89%	9.565.657	55.110.583
2017	68	58	85%	5.810.776	32.984.266
2018	80	65	81%	5.449.019	31.476.430
2019	85	72	85%	2.066.223	12.048.374
2020	69	51	74%	1.243.949	7.454.690
2021	81	71	88%	3.370.344	20.596.870
2022	99	83	84%	4.640.440	27.548.930
2023	90	81	90%	2.520.844	15.272.767
2024	114	96	84%	3.908.837	24.478.732
2025	124	86	69%	4.526.248	28.740.682

Font: Carles José i Solsona, amb dades de l'ICAA

Nota: Totes les xifres estan tancades amb data 31 de maig de 2025

### La producció de cinema al llarg de la dècada, en funció del grau de participació de les productores catalanes

Fins aquí hem presentat les dades globals de tot el cinema amb participació catalana, com hem vingut fent en totes les edicions anteriors. Però en l'informe d'aquest any hem considerat adient afegir un apartat d'anàlisi d'alguns dels indicadors d'acord amb el pes de l'aportació de les productores catalanes en els films. En la segona part, com en totes les edicions, aprofundim en el detall per a l'annualitat corresponent (2025 en aquesta ocasió), però aquí aportem l'anàlisi de les diferències al llarg dels darrers deu anys en funció dels intervals de participació. Considerem que els resultats que en deriven són molt importants per entendre el desenvolupament de la indústria cinematogràfica de Catalunya.

Per a fer-ho, hem establert quatre categories

- 1) Pel·lícules amb participació només de productores amb seu social a Catalunya
- 2) Pel·lícules amb participació majoritària de productores catalanes (més del 50%)

- 3) Pel·lícules amb participació minoritària significativa de productores catalanes (entre el 20% i el 50% de l'aportació)
- 4) Pel·lícules amb participació minoritària de productores catalanes (menys del 20%)

El llindar del 20% és el mínim que estableix l'Acadèmia del Cinema Català per a participar als Premis Gaudí, i per això hem considerat que podia ser el punt de distinció entre les pel·lícules amb participació minoritària.

### Nombre de llargmetratges qualificats en funció del grau de participació de productores catalanes

	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023	2024	2025
<b>Films amb participació catalana (total)</b>	<b>71</b>	<b>68</b>	<b>80</b>	<b>85</b>	<b>69</b>	<b>81</b>	<b>99</b>	<b>90</b>	<b>114</b>	<b>124</b>
Producció íntegra catalana	45	47	52	59	45	53	68	48	58	63
% íntegrament catalanes/total	63%	69%	65%	69%	65%	65%	69%	53%	51%	51%
Producció parcial catalana	26	21	28	26	24	28	31	42	56	61
Majoritària (50% o més de participació)	10	8	9	12	12	11	13	18	28	26
% total	14%	12%	11%	14%	17%	14%	13%	20%	25%	21%
Minoritària significativa (20% a 49%)	5	2	5	2	2	1	5	3	7	6
% total	7%	3%	6%	2%	3%	1%	5%	3%	6%	5%
Minoritària (menys del 20%)	11	11	14	12	10	16	13	21	21	29
% total	15%	16%	18%	14%	14%	20%	13%	23%	18%	23%

	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023	2024	2025
<b>Minoritària 10%-20%</b>	3	2	1	2	2	4	2	5	6	3
% total	4%	3%	1%	2%	3%	5%	2%	6%	5%	2%
<b>Minoritària menys del 10%</b>	8	9	13	10	8	12	11	16	15	26
% total	11%	13%	16%	12%	12%	15%	11%	18%	13%	21%

Font: Carles José i Solsona, amb dades de l'ICAA

Les pel·lícules amb participació exclusivament catalana representaven aproximadament dues terceres parts dels títols que enquadrem en la producció catalana de cinema fins a l'any 2022, amb lleugeres oscil·lacions, però en els tres últims

exercicis la xifra ha baixat radicalment, per a situar-se tot just per damunt de la meitat dels títols qualificats.

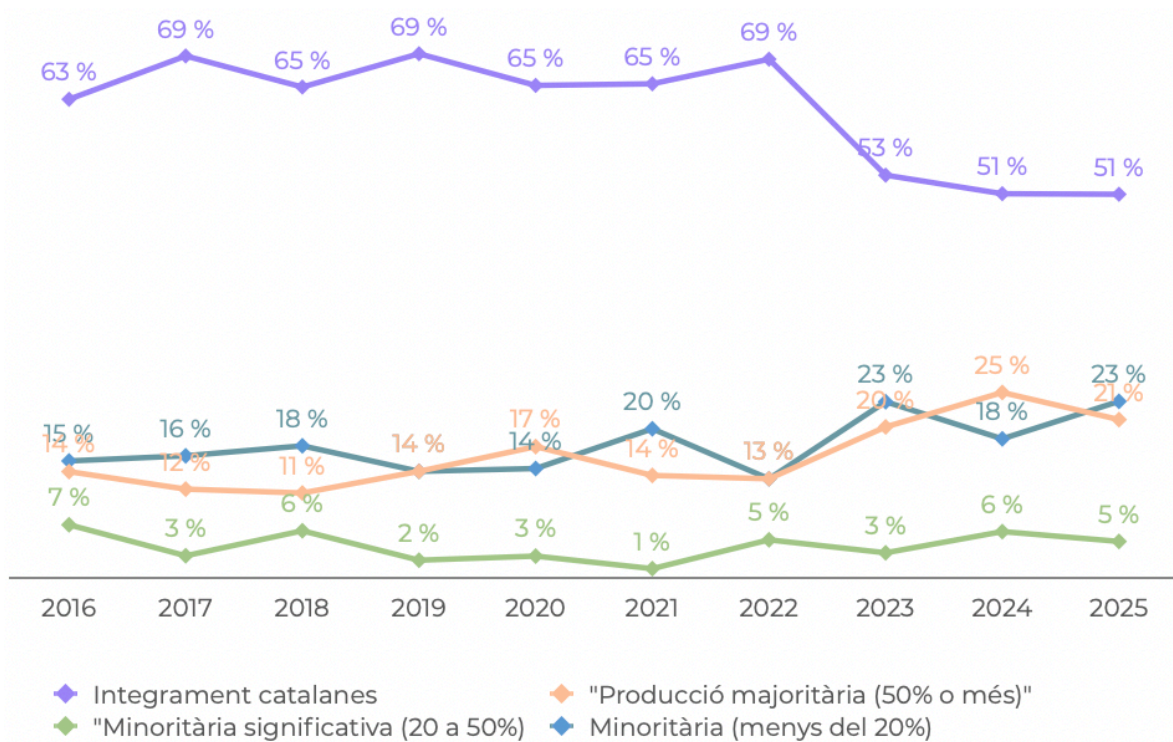
En conseqüència, la xifra de pel·lícules amb producció catalana només parcial ja pràcticament iguala la de les anteriors, però amb una distribució segons la tipologia indicada que obliga a fer algunes observacions.

Les dues categories extremes (majoritàriament catalanes i amb participació inferior al 20%) abasten la major part de les pel·lícules parcialment participades per productores catalanes. A més, el pes d'una i altra en el total ha augmentat clarament en els tres darrers anys.

Per contra, les produccions amb participació minoritària però significativa representen al llarg de tota la dècada una part molt petita del cinema català.

Dins la categoria de pel·lícules amb participació minoritària, cal indicar un altre fet significatiu per a fer el balanç de la indústria catalana. El nombre total de títols amb participació catalana inferior al 10% ha augmentat molt els tres darrers anys, amb la xifra més alta de tota la dècada. El 2025 ja representava el 21% del total de la producció catalana.

Evolució del pes de cada categoria en el total de la producció participada per productores catalanes



Font: Carles José i Solsona, amb dades de l'ICAA

## **Espectadors de les pel·lícules qualificades en cada any (fins al 31 de maig de 2026)**

El repartiment dels espectadors de les pel·lícules catalanes en funció d'aquestes categories permet també obtenir una imatge significativa del cinema català, tot i que els resultats de cada exercici tenen molta relació amb l'existència d'uns pocs títols d'èxit d'entre els qualificats cada any que acaparen bona part de les entrades a les sales. Aquesta és una situació que es dona en tots els mercats, però considerem que cal també desgranar-la en funció de la tipologia de participació de productores catalanes en les pel·lícules.

Dins la gran variabilitat de resultats, destaca que els films íntegrament participats per productores catalanes només van superar el 30% del total d'espectadors en sales (sempre respecte al total de títols qualificats en aquell exercici) els anys 2019 i 2020, justament aquells en què el volum total d'espectadors assolits fins a l'actualitat és més baix.

Respecte al cinema català amb participació majoritària catalana, més enllà de l'extraordinari 75% del total assolit pels títols qualificats l'any 2022, són diversos els exercicis en què va aconseguir xifres en l'interval 40%-55%, tot i que també es registren xifres molt baixes en alguns altres. Els dos darrers anys han aconseguit xifres en aquest interval.

Quant als títols amb participació catalana minoritària però significativa, per contra, només destaquen els corresponents a l'any 2021. Per contra, les pel·lícules amb participació catalana per sota del 20% qualificades els primers anys de la dècada (2016 i 2017) han obtingut resultats extraordinaris respecte al total dels títols dels exercicis respectius. El seu pes en el total d'espectadors no s'ha tornat a repetir, però en diversos anys els títols d'aquesta categoria han superat amplament el 30% d'espectadors totals del cinema català d'aquell any. Entre ells, el 2025, amb el 51% del total d'espectadors.

## Repartiment dels espectadors segons el grau de participació de productores catalanes, 2016-2025

Any	Total	Íntegra catalana		Parcial catalana	Majoritària (50% o més)		Minoritària significativa (20% a 49%)		Minoritària (menys del 20%)	
		Espectadors	% total		Espectadors	% total	Espectadors	% total	Espectadors	% total
2016	9.565.657	1.004.032	10%	8.561.625	1.067.856	11%	766.333	8%	6.727.436	70%
2017	5.810.776	695.258	12%	5.115.518	369.227	6%	3.177	0%	4.743.114	82%
2018	5.449.019	580.488	11%	4.868.531	3.044.505	56%	6.167	0%	1.817.859	33%
2019	2.066.223	681.996	33%	1.384.227	1.128.912	55%	38.069	2%	217.246	11%
2020	1.243.949	444.886	36%	799.063	341.753	27%	865	0%	456.445	37%
2021	3.370.344	458.894	14%	2.911.450	197.035	6%	909.246	27%	1.805.169	54%
2022	4.640.440	409.120	9%	4.231.320	3.496.398	75%	431.708	9%	303.214	7%
2023	2.520.844	665.133	26%	1.855.711	731.696	29%	218.736	9%	905.279	36%
2024	3.908.837	937.178	24%	2.971.659	1.702.224	44%	560.336	14%	709.099	18%
2025	4.526.248	400.601	9%	4.125.647	1.799.412	40%	36.921	1%	2.289.314	51%

Font: Carles José i Solsona, amb dades de l'ICAA

# Resum executiu - La producció catalana de cinema l'any 2025

## Les dades més rellevants de l'any 2025

Feta la presentació del context d'una dècada, aquí s'ofereixen les dades clau que expliquen estadísticament la situació de la producció catalana de cinema l'any 2025. Com en l'any anterior, el punt de partida són les dades de les pel·lícules qualificades a l'ICAA durant aquest exercici i que comptaven amb participació d'empreses catalanes. Totes les dades que s'han usat han estat proporcionades per les bases estadístiques de l'ICAA.

### 1. El volum de producció i la distribució per gèneres cinematogràfics

El 2025 es van qualificar 124 pel·lícules amb participació de productores catalanes, que suposen el 26,7% de tots els films qualificats a Espanya aquest any (465). Més de la meitat (60%) van ser llargmetratges de ficció, i els documentals van suposar un mica més d'un terç dels títols, que es completen amb cinc pel·lícules d'animació amb participació catalana, una menys que en l'exercici anterior.

Respecte de l'any anterior, el pes dels films de ficció catalans en el conjunt de la producció espanyola d'aquest gènere ha baixat lleugerament fins al 34% (era del 38% l'any anterior). El pes dels documentals també va disminuir, del 21% al 19%. En canvi, el pes dels films d'animació va créixer fins a suposar el 62,5% de tots els films d'aquest gènere produïts a Espanya.

Taula 1. Volum de títols produïts amb participació de productores catalanes i pes en el mercat espanyol, en total i per gèneres

CATALUNYA	Catalunya		Espanya		% CAT/ESP
	Films	%	Films	%	
<b>Nombre de llargmetratges</b>	<b>124</b>	<b>100,0</b>	<b>465</b>	<b>100,0</b>	<b>26,7</b>
Ficció	75	60,4	223	48	33,6
Documental	44	35,4	234	50,3	18,9
Animació	5	4	8	1,8	62,5
<b>Gèneres</b>	<b>124</b>	<b>100</b>	<b>465</b>	<b>100,0</b>	<b>26,7</b>
Comèdia	15	12,1	44	9,5	34,1
Drama	42	33,9	103	22,1	40,8
Experimental	2	1,6	11	2,3	18,2
Musical	1	0,8	4	0,9	25
Thriller	11	8,9	47	10,1	23,4
Terror	4	3,2	14	3	28,6
Documental	44	35,5	234	50,3	18,9
Animació	5	4	8	1,7	62,5

Font: Elaboració pròpia amb dades de Carles José i Solsona recollides de la base de dades d'ICAA  
 Nota: En aquest informe, s'adopta com a data de producció d'un film l'any en què ha estat qualificat.

Poc més de la meitat de les produccions de ficció amb participació catalana van correspondre al gènere dramàtic. La comèdia, que havia experimentat un creixement important l'any anterior fins a suposar un terç de tota la producció de ficció, baixa l'any 2025 fins a un 20% del conjunt dels films de ficció, encara per sobre del 10% de 2023. Respecte al mercat espanyol, drama i comèdia són també les produccions amb més pes.

## 2. Producció i coproducció

En aquest apartat, l'anàlisi pren com a punt de partida els films qualificats durant l'any 2025 amb presència d'empreses catalanes, amb independència del grau de participació en el seu finançament.

Un terç de les produccions catalanes qualificades el 2025 van ser realitzades exclusivament per empreses catalanes, xifra similar a la de l'any anterior. De les 42

pel·lícules íntegrament catalanes (quatre més que l'any anterior), el 74% van ser produïdes per una sola empresa. Aquest indicador (25% dels films produïts per una sola productora) ha crescut significativament respecte de l'any anterior, quan era del 19%, però segueix quedant per sota de la producció per una sola empresa a la resta del cinema espanyol (41%).

Taula 2. Formes de producció i coproducció al cinema català, 2025

<b>Catalunya</b>	<b>Films</b>	<b>%</b>	<b>Espanya</b>	<b>Films</b>	<b>%</b>	<b>% CAT/ESP</b>
<b>Nombre de llargmetratges</b>	<b>124</b>	<b>100,0</b>	<b>Nombre de llargmetratges</b>	<b>465</b>	<b>100,0</b>	<b>26,7</b>
<b>Producció interna (1)</b>	<b>77</b>	<b>62,1</b>	<b>Producció interna (1)</b>	<b>362</b>	<b>77,8</b>	<b>21,3</b>
Una sola productora catalana	31	25	Una sola productora no catalana	189	40,6	
Més d'una productora catalana	11	8,9	Amb productores catalanes	77	16,5	
Productores catalanes i no catalanes	35	28,2	Productores de la resta d'Espanya	96	20,6	
<b>Coproducció internacional</b>	<b>47</b>	<b>37,9</b>	<b>Coproducció internacional</b>	<b>103</b>	<b>22,1</b>	<b>45,6</b>
Una sola productora catalana	14	11,3	Una sola productora no catalana	34	7,3	
Més d'una productora catalana	72	5,6	Amb productores catalanes	47	10,1	
Productores catalanes i no catalanes	26	21	Productores de la resta d'Espanya	22	4,7	

(1) Producció només entre empreses catalanes i/o espanyoles

Font: Elaboració pròpia amb dades de Carles José i Solsona recollides de la base de dades d'ICAA

Empreses catalanes van participar en 93 films en règim de coproducció, un més que l'any anterior. D'aquests, 11 van ser coproduccions exclusivament entre companyies catalanes, 35 van ser coproduccions només amb empreses de la resta d'Espanya i 47 coproduccions internacionals (la majoria de les quals també amb participació de productores de la resta d'Espanya). El nombre de coproduccions internacionals ha crescut un 15% respecte de l'any anterior.

D'altra banda, les 77 pel·lícules espanyoles amb participació catalana van representar el 21% de la producció íntegrament espanyola de l'any 2024 (un percentatge lleugerament inferior al de l'any anterior), mentre que un 46% de la coproducció internacional qualificada el 2025 a Espanya comptava amb participació catalana (un punt menys que l'any anterior).

L'any 2025 van haver-hi acords de coproducció de productores catalanes amb empreses de 19 països. Destaca, com és habitual, el cas de França, amb deu films, o també els casos de Bèlgica i els Estats Units (7 films) o Argentina (6 films).

Per al conjunt de coproduccions entre empreses espanyoles i d'altres països (103 films amb 31 països implicats), el ventall s'amplia amb altres països de Llatinoamèrica, però el major nombre de coproduccions es fan, com en el cas dels films catalans, amb França, Argentina i Estats Units, a més de Mèxic.

Taula 3. Països amb els que es van realitzar coproduccions l'any 2025

<b>Catalunya</b> (47 títols)	Alemanya (3); Argentina (6); Bèlgica (7); Cuba (1); Dinamarca (1); EUA (7); França (10); Grècia (1); Iran (1); Itàlia (3); Mèxic (4); Països Baixos (2); Portugal (3); Regne Unit (4); República Dominicana (1); Romaniaa (1); Suècia (1); Uruguai (3); i Xile (1).
<b>Espanya</b> (103 títols)	Alemanya (7); Argentina (14); Austràlia (1); Bèlgica (9); Brasil (2); Colòmbia (4); Cuba (2); Dinamarca (1); Equador (1); EUA (12); Finlàndia (1); França (19); Grècia (2); Guatemala (1); Iran (1); Itàlia (7); Kazakhstan (1); Mèxic (14); Països Baixos (2); Panamà (1); Perú (3); Polònia (1); Portugal (8); Regne Unit (5); República Dominicana (2); República Txeca (1); Romaniaa (4); Suècia (1); Suïssa (1); Uruguai (7); i Xile (2)

*Nota: Entre parèntesi, el nombre de títols coproduïts amb empreses de cada país*

*Font: Elaboració pròpia amb dades de Carles José i Solsona recollides de la base de dades d'ICAA*

### 3. Participació en el cost de la part espanyola dels films

De les 124 pel·lícules que es van qualificar el 2025 amb presència de productores catalanes, el 51% va tenir una participació íntegrament catalana en la part espanyola del cost total (un nivell idèntic al de l'any anterior). Es tracta de la suma de les produccions i coproduccions entre empreses catalanes (42) i les coproduccions internacionals espanyoles amb presència només de companyies catalanes (21).

A l'altre extrem, 25 films (20,1% del total) van tenir una participació catalana inferior al 10% del cost total (cinema únicament espanyol) o de la part espanyola del cost (en les coproduccions internacionals). De fet, només en quatre d'aquests 25 films la participació catalana supera l'1%.

Si es consideren les pel·lícules amb participació catalana inferior al 20% del cost total de la part espanyola, el pes és del 21,8%. Si s'adopta aquesta quota del 20% de participació en el cost espanyol com un indicador mínim de **presència significativa** de les productores catalanes, el total de títols catalans amb aquesta consideració va ser de 97 per a l'any 2025.

Pel que fa a la **participació majoritària de productores catalanes** en els films qualificats (50% o més del cost en les pel·lícules espanyoles o de la part espanyola del cost en coproduccions internacionals), la xifra de 2025 és de 89 títols. És a dir, en el 72% dels films amb implicació d'empreses catalanes, la seva participació va ser majoritària.

Taula 4. Participació catalana en la part espanyola del cost de les produccions

<b>Nombre de llargmetratges</b>	<b>124</b>	<b>100%</b>
100%	63	50,81
Entre 90% i 100%	10	8,06
Entre 70% i 90%	2	1,61
Entre 50% i 70%	7	5,65
50%	7	5,65
Entre 35% i 50%	1	0,81
Entre 20% i 35%	7	5,65
Entre 10% i 20%	2	1,61
Menys del 10%	25	20,15

Font: Elaboració pròpia amb dades de Carles José i Solsona recollides de la base de dades d'ICAA

Respecte a la participació estrangera en el cost de la coproducció internacional dels films, l'any 2025 va ser majoritària en un 38% dels 47 títols qualificats, un percentatge lleugerament superior al de l'exercici anterior. Aquest resultat és molt similar al del conjunt de les 103 coproduccions internacionals amb participació espanyola.

Alhora, cal destacar que el 45% de les coproduccions espanyoles amb una participació econòmica estrangera majoritària (50% o més del cost) van comptar amb productores catalanes.

També destaca el fet que tant a Catalunya com al conjunt espanyol, la participació estrangera en el cost de les pel·lícules es va concentrar sobretot en els intervals del cost total 20%-35% (38% i 42% dels films, respectivament) i 70%-90% (21% i 22% de les coproduccions respectivament).

Taula 5. Quota de de participació estrangera sobre el cost total de les coproduccions internacionals

Catalunya	Films	%	Espanya	Films	%	% CAT/ESP
<b>Coproduccions internacionals</b>	<b>47</b>	<b>100</b>	<b>Coproduccions internacionals</b>	<b>103</b>	<b>100</b>	<b>45,6</b>
90% ≤ Quota < 100%	-	-	90% ≤ Quota < 100%	3	2,9	-
70% ≤ Quota < 90%	10	21,3	70% ≤ Quota < 90%	23	22,3	43,5
50% < Quota < 70%	8	17	50% < Quota < 70%	14	13,6	57,1
Quota 50%	-	-	Quota 50%	-	-	-
35% ≤ Quota < 50%	2	4,2	35% ≤ Quota < 50%	4	3,9	50
20% ≤ Quota < 35%	18	38,3	20% ≤ Quota < 35%	43	41,8	41,9
10% ≤ Quota < 20%	9	19,1	10% ≤ Quota < 20%	16	15,5	56,2
0% < Quota < 10%	-	-	0% < Quota < 10%	-	-	-----

Font: Elaboració pròpia amb dades de Carles José i Solsona recollides de la base de dades d'ICAA

#### 4. Productores i produccions per empresa

Com a la majoria dels països de l'entorn, la gran atomització de la producció i l'escàs nombre d'empreses que participen anualment en la producció de diversos (més de dos o tres) llargmetratges formen una de les característiques tradicionals del cinema de Catalunya.

Així, els resultats de l'exercici 2025 s'inscriuen, de nou, en aquesta dinàmica general. Si l'any 2024 el 65% dels films qualificats van comptar amb una sola productora catalana (sumant productores úniques o en coproducció espanyola o internacional), en l'exercici de 2025 el resultat va ser del 70%. Per altra banda, baixa el pes de les produccions amb participació de dues productores catalanes (20%, quan el 2024 eren el 27%), i creixen lleugerament els llargmetratges amb participació de tres o més productores catalanes (10%, davant del 8% de l'any anterior).

L'altra cara del paisatge català de la producció de cinema per a l'any 2025 és l'atomització de la participació en rodatges. Així, 142 productores catalanes van participar en la producció de llargmetratges (18 més que l'any passat). El nombre relatiu d'empreses que van participar en una sola pel·lícula va créixer lleument (del 78% de 2024 al 81% el 2025), però només cinc empreses van participar en tres o més títols

(3,5% del total), una menys que l'any passat, tot i que el nombre de títols qualificats ha estat superior.

Taula 6. Productores i llargmetratges a Catalunya, 2025

<b>Nombre de llargmetratges</b>	<b>124</b>	<b>100%</b>
Amb 1 productora catalana	87	70,2
Amb 2 productores catalanes	25	20,2
Amb 3 productores catalanes	8	6,4
Amb 4 productores catalanes	3	2,4
Amb 5 productores catalanes	1	0,8
<b>Nombre de productores</b>	<b>142</b>	<b>100%</b>
Partícep en 1 film	115	81
Partícep en 2 films	22	15,5
Partícep en 3 films	4	2,9
Partícep en 4 films	-	0
Partícep en 9 films	1	0,7

Font: Elaboració pròpia amb dades de Carles José i Solsona recollides de la base de dades d'ICAA

	<b>2022</b>	<b>2023</b>	<b>2024</b>	<b>2025</b>
<b>Nombre de productores</b>	<b>119</b>	<b>98</b>	<b>124</b>	<b>142</b>
Partícep en 1 film	104	77	97	115
Partícep en 2 films	12	14	21	22
Partícep en 3 films	2	3	3	4
Partícep en 4 film	1	4	2	
Partícep en 5 film	0	0	1	1

Font: Elaboració pròpia amb dades de Carles José i Solsona recollides de la base de dades d'ICAA

## 5. Gènere en els rols professionals vinculats a la producció catalana

En relació amb l'equilibri de gènere en les ocupacions de màxima responsabilitat en la producció de cinema, l'any 2025 segueix mostrant una clara desigualtat. Destaca especialment la caiguda en la presència de dones en rols de direcció, que passa del 35% al 28%. En el cas de la producció, la presència de dones també disminueix, del 38,2% al 33,7%. Per contra, creix el percentatge de dones guionistes, del 35,7% fins al 38,6%.

Seguint la tendència de l'any anterior, el guió es consolida com l'àmbit amb més presència femenina, mentre que la presència de dones en rols de direcció torna a nivells de 2022, després de dos anys en què les dones suposaven un terç del total de directores en la cinematografia catalana.

Taula 7. Gènere i rols professionals en les produccions catalanes 2022 a 2025

	Direcció				Producció				Guió			
	2022	2023	2024	2025	2022	2023	2024	2025	2022	2023	2024	2025
<b>Nombre de films</b>	98	90	114	124	98	90	114	124	98	90	114	124
<b>Estructura de gènere per film</b>												
Exclusivament femenina	28	30	36	31	15	14	21	13	27	22	36	35
Majoritàriament femenina	1	-	-	1	12	4	2	14	3	3	3	1
Igual	1	3	3	6	11	22	8	21	14	13	14	21
Majoritàriament masculina	-	-	1	-	30	24	29	30	5	5	2	5
Exclusivament masculina	68	57	74	86	30	26	54	46	49	47	59	62
Presència femenina (%)	29,8%	34,8%	35%	27,96 %	38,3%	38,2%	38,23%	33,69 %	38,5%	35,7%	35,74%	38,63 %
Presència masculina (%)	70,2%	65,2%	65%	72,04 %	61,7%	61,8%	61,77%	66,31 %	61,5%	64,3%	64,26%	61,37 %

Font: Elaboració pròpia amb dades de Carles José i Solsona proporcionades per l'Acadèmia del Cinema Català

## 6. Cost de les pel·lícules

Com vam advertir en els informes dels anys anteriors, la informació disponible sobre el cost de la producció dels films qualificats és insuficient per a poder fer una avaluació d'aquesta magnitud per al conjunt de la indústria i comprovar-ne l'evolució anual amb les garanties necessàries. En primer lloc, perquè les dades disponibles corresponen únicament a una part del total de la producció qualificada (108 títols, dels quals 55 amb participació d'empreses catalanes, per a l'any 2025). I en segon lloc perquè es tracta d'informació sobre el cost pressupostat declarat en la sol·licitud de subvenció a l'ICAA, que pot no coincidir amb el cost final, com es detecta en les cinematografies nacionals que publiquen dossiers estadístics més complets.

Amb les dades disponibles, s'observa que el 2025 la majoria de films es troben en la franja d'entre 1 i 4 milions de pressupost (en són 32, el 58% del total, davant dels 25 de

2024 i els 24 de 2023). A més, respecte de l'any anterior, creix significativament el nombre de pel·lícules amb un cost d'entre 0,5 i 2 milions d'Euros (de 3 a 16 films) i d'entre 5 i 6 milions d'Euros (d'1 a 4 films). Per contra, baixa significativament el nombre de films amb un cost d'entre 100.000 i 200.000 Euros, de 6 l'any 2024 a només un l'any 2025.

A més, s'observa que el pes de les produccions catalanes amb un pressupost entre els 2 i els 3 milions d'euros és molt significatiu en el conjunt de la cinematografia espanyola, ja que els films catalans són el 75% de tots els qualificats a Espanya en aquesta franja de cost.

Si ens centrem exclusivament en els films de ficció i animació, es constata que tots ells (excepte un) superen la barrera dels 500.000 euros de pressupost. En el cas dels documentals, es detecta un creixement important del nombre de produccions amb pressupostos entre 0,5 i 1 milió d'euros (de només un film el 2024 a 4 el 2025), però no n'hi ha cap que superi aquest cost. En canvi, al conjunt d'Espanya sí que es qualifiquen tres documentals per sobre d'aquest cost.

Taula 8. Cost pressupostat de les pel·lícules, 2023, 2024 i 2025

Catalunya	2023			2024			2025		
	Ficció i animació	Docs	TOTAL	Ficció i animació	Docs	TOTAL	Ficció i animació	Docs	TOTAL
<b>Films considerats</b>	<b>33</b>	<b>11</b>	<b>44</b>	<b>37</b>	<b>8</b>	<b>45</b>	<b>45</b>	<b>10</b>	<b>55</b>
Cost superior a 6 M€	2	-	2	2	-	2	1	-	1
5 M€ <Cost ≤ 6 M€	2	-	2	1	-	1	4	-	4
4 M€ <Cost ≤ 5 M€	1	-	1	5	-	5	5	-	5
3 M€ <Cost ≤ 4 M€	4	-	4	13	-	13	10	-	10
2 M€ <Cost ≤ 3M €	11	-	11	11	-	11	12	-	12
1M € <Cost ≤ 2M€	9	-	9	1	-	1	10	-	10
0,5 M€ <Cost ≤ 1M€	2	1	3	1	1	2	2	4	6
0,4 M€ <Cost ≤ 0,5 M€	1	2	3	0	0	0	0	-	0
0,3 M€ <Cost ≤ 0,4M€	-	3	3	0	2	2	1	1	2
0,2 M€ <Cost ≤ 0,3 M€	-	4	4	0	1	1	0	3	3
0,1 M€ < Cost ≤ 0,2 M€	1	-	1	3	3	6	0	1	1
0,05 M€ < Cost ≤ 0,1 M€	-	1	1	0	1	1	0	1	1

Espanya	2023			2024			2025		
	Ficció i animació	Docs	TOTAL	Ficció i animació	Docs	TOTAL	Ficció i animació	Docs	TOTAL
<b>Films considerats</b>	<b>62</b>	<b>21</b>	<b>83</b>	<b>68</b>	<b>23</b>	<b>91</b>	<b>81</b>	<b>27</b>	<b>108</b>
Cost superior a 6 M€	4	-	4	3	-	3	6	-	6
5 M€ <Cost ≤ 6 M€	3	-	3	3	-	3	6	-	6
4 M€ <Cost ≤ 5 M€	3	-	3	10	-	10	9	-	9
3 M€ <Cost ≤ 4 M€	6	1	7	18	-	18	20	-	20
2 M€ <Cost ≤ 3M€	20	-	20	18	-	18	16	-	16
1M € <Cost ≤ 2M€	16	1	17	8	3	11	15	3	18
0,5 M€ <Cost ≤ 1M€	3	1	4	2	2	4	3	5	8
0,4 M€ <Cost ≤ 0,0 M€	1	2	3	1	1	2	0	1	1
0,3 M€ <Cost ≤ 0,4M€	-	4	4	1	4	5	2	2	4
0,2 M€ <Cost ≤ 0,3M€	3	8	11	1	5	6	1	11	12
0,1 M€ <Cost ≤ 0,2 M€	3	3	6	3	7	10	3	3	6
0,05 M€ < Cost ≤ 0,1 M€	-	1	1	-	1	1	-	2	2

Nota: Cost pressupostat declarat en la sol·licitud d'ajut a l'ICAA

Font: Elaboració pròpia amb dades de Carles José i Solsona recollides de la base de dades d'ICAA

## 7. L'aportació pública al cinema català

De forma similar als anys anteriors, aquest estudi inclou informació de tres de les quatre fonts principals de finançament públic de la producció de cinema català: la participació de la Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuels (CCMA), via coproduccions i compra de drets d'antena, les subvencions de l'Institut Català de les Empreses Culturals (ICEC) i les de l'Instituto de las Artes Cinematográficas y Audiovisuales (ICAA). No s'han pogut recollir les dades de l'aportació de RTVE a les produccions amb participació catalana.

### Aportació de la CCMA

El volum total de l'aportació de la CCMA al cinema amb productores catalanes va disminuir un 12%, després d'anys de creixement, i es va situar en els 3,9 milions d'euros. De la mateixa manera, el nombre de títols finançats també va baixar, de 36 a 30, fet que suposa gairebé el 25% del total de pel·lícules qualificades l'any 2025.

Dues produccions van concentrar el 25% de la inversió global de la CCMA, amb 500.000 euros cadascuna, mentre que n'hi va haver 10 que van rebre entre 75.000 i 100.000 euros de finançament, fet que suposa un altre 25% del global. 7 més van rebre entre 100.000 i 150.000 euros (23% de tota la inversió de la CCMA), mentre que el nombre de films que van rebre menys de 25.000 euros es redueix significativament respecte de l'any anterior (de 7 a 4). Per altra banda, 3 pel·lícules van rebre entre 25.000 i 50.000 euros de finançament.

Taula 9. Aportació de la CCMA a llargmetratges catalans qualificats, 2022-2025

	2022			2023			2024			2025		
	Inversió (€)	%	Films	Inversió (€)	%	Films	Inversió (€)	%	Films	Inversió (€)	%	Films
<b>Finançament total</b>	<b>2.544.020</b>	<b>100</b>	<b>33</b>	<b>2.903.000</b>	<b>100</b>	<b>31</b>	<b>4.438.603</b>	<b>100</b>	<b>36</b>	<b>3.900.000</b>	<b>100</b>	<b>30</b>
<b>Producció interna (1)</b>	1.300.000	51,1	17	2.249.000	77,5	22	2.326.603	52,4	18	2.185.000	56	17
Totalment catalana	570.000	22,4	12	1.154.000	39,8	12	1.374.000	30,9	11	765.000	19,6	6
Parcialment catalana	730.000	28,7	5	1.095.000	37,7	10	952.603	21,4	7	1.420.000	36,4	11
<b>Coproducció internacional</b>	<b>1.244.020</b>	<b>48,9</b>	<b>16</b>	<b>654.000</b>	<b>22,5</b>	<b>9</b>	<b>2.112.000</b>	<b>47,5</b>	<b>18</b>	<b>1.715.000</b>	<b>44</b>	<b>13</b>
Totalment catalana	534.000	21	9	192.000	6,6	3	550.000	12,3	5	995.000	25,2	6
Parcialment catalana	710.020	27,9	7	462.000	15,9	6	1.562.000	35,1	13	720.000	18,5	7

(1) Producció exclusivament d'empreses catalanes i espanyoles

Font: Carles José i Solsona amb dades recollides del web de transparència de la CCMA

Dels 3,9 milions que va dedicar la CCMA a films catalans, el 56% va anar a 17 títols de producció exclusivament entre productores catalanes i de la resta de l'estat (dels 30 títols participants), mentre que el 44% restant es va invertir en els altres 13 títols coproduïts internacionalment. Respecte de l'any anterior, això suposa un lleuger increment del percentatge d'inversió que es dedica a la producció interna (aquest va ser del 52% per als films qualificats l'any 2024).

## Aportació de l'ICEC

En l'exercici 2025 l'aportació de l'ICEC a la producció de cinema, de 13,8 milions d'euros, va augmentar un 23% respecte de l'any anterior, i va més que triplicar la quantia que s'hi va dedicar l'any 2021. El volum de títols que se'n van beneficiar va augmentar en la mateixa mesura (35 films, set més que l'any anterior), cosa que significa que, en termes generals, les pel·lícules subvencionades van rebre imports similars als de l'any anterior (uns 400.000 euros de mitjana).

L'aportació de l'ICEC corresponent a promoció del cinema en català també va fer un salt important fins a superar els 2,5 milions d'euros, un 0% més que la inversió de l'any anterior. Se'n van beneficiar 15 films (4 més que l'any anterior).

Taula 10. Inversió de l'ICEC en llargmetratges catalans qualificats, 2022-2025

	2022			2023			2024			2025		
	Import (€)	%	Films	Import (€)	%	Films	Import (€)	%	Films	Import (€)	%	Films
<b>Producció de llargmetratges</b>	<b>9.401.740</b>	<b>100</b>	<b>36</b>	<b>8.598.431</b>	<b>100</b>	<b>25</b>	<b>11.168.605</b>	<b>100</b>	<b>28</b>	<b>13.767.174,3</b>	<b>100</b>	<b>35</b>
Producció interna (1)	3.679.373	39,1	16	5.940.930	69,1	16	6.219.589	55,6	16	6.515.612,98	47,3	20
Coproducció internacional	5.722.367	60,9	20	2.657.501	30,9	9	4.949.015	44,3	12	7.251.561,3	52,7	15
<b>Promoció de films en català</b>	<b>796.258</b>	<b>100</b>	<b>7</b>	<b>564.122</b>	<b>100</b>	<b>7</b>	<b>1.386.034</b>	<b>100</b>	<b>11</b>	<b>2.501.966,20</b>	<b>100</b>	<b>15</b>
Producció interna (1)	143.529,20	18	2	430.695	76,4	5	304.690	21,9	4	537.160,00	21,5	4
Coproducció internacional	652.729	82	5	133.426	23,6	2	1.081.344	78	7	1.964.806,20	78,5	11

(1) Producció exclusivament d'empreses catalanes i espanyoles

Font: Carles José i Solsona amb dades recollides de l'ICEC

## Aportació de l'ICAA

El 2025 va augmentar un 10,7% l'aportació de l'ICAA als films de producció catalana, 45 dels quals se'n van beneficiar (el mateix nombre que l'any anterior). En total, l'ICAA va subvencionar les pel·lícules amb participació d'empreses catalanes amb 34,7 milions d'euros, xifra força superior a la inversió conjunta de la CCMA i l'ICEC. L'augment es va produir sobretot en la línia d'ajuts generals a la producció, que va passar de 22 milions d'euros a 24,8, mentre que la línia d'ajuts selectius es va mantenir estable, amb una inversió de poc menys de 10 milions d'euros. La major part dels ajuts de l'ICAA a la producció de cinema català (59,6%) van anar a parar a les coproduccions internacionals.

Taula 11. Inversió de l'ICAA en llargmetratges catalans qualificats, 2022-2025

	2022			2023			2024			2025		
	Import (€)	%	Films	Import (€)	%	Films	Import (€)	%	Films	Import (€)	%	Films
<b>Ajut general a la producció</b>	<b>11.600.000</b>	<b>100</b>	<b>11</b>	<b>21.060.000</b>	<b>100</b>	<b>20</b>	<b>22.045.731</b>	<b>100</b>	<b>22</b>	<b>24.849.108</b>	<b>100</b>	<b>23</b>
Producció interna	5.300.000	46	5	11.860.000	56	11	9.558.916	43,3	9	10.040.000	40,4	9
Coproducció internacional	6.300.000	54	6	9.200.000	44	9	12.486.815	56,6	13	14.809.108	59,6	14
<b>Ajut selectiu a la producció</b>	<b>7.608.544</b>	<b>100</b>	<b>24</b>	<b>5.672.850</b>	<b>100</b>	<b>17</b>	<b>9.265.462</b>	<b>100</b>	<b>23</b>	<b>9.816.830,8</b>	<b>100</b>	<b>25</b>
Producció interna	2.853.850	38	13	3.363.472	59	10	2.901.250	31,3	11	4.160.059,90	42,9	9
Coproducció internacional	4.754.694	63	11	2.309.379	41	7	6.364.212	68,6	12	5.656.770,9	57,6	16
<b>Total ajuts ICAA a producció</b>	<b>19.208.544</b>	<b>100</b>	<b>35</b>	<b>26.732.850</b>	<b>100</b>	<b>37</b>	<b>31.311.193</b>	<b>100</b>	<b>45</b>	<b>34.665.938,8</b>	<b>34.665.938,8</b>	<b>48</b>
Producció interna	8.153.850	42	18	15.223.472	57	21	12.460.166	39,7	20	14.200.059,9	14.200.059,9	18
Coproducció internacional	11.054.694	58	17	11.509.379	43	16	18.851.027	60,2	25	20.465.878,9	20.465.878,9	30

Font: elaboració pròpia amb dades de Carles José i Solsona recollides de l'ICAA

## 8. Els espectadors i la recaptació del cinema català

Aquest apartat de l'estudi es basa en les dades d'assistència a les sales de tot Espanya fins al 31 de maig de 2026, pel que fa a les pel·lícules amb participació catalana qualificades l'any 2025 i estrenades fins aquesta data (85 en total).

Es presenten dues aproximacions d'anàlisi. La primera fa referència a l'assistència a sales en termes absoluts per a la producció catalana, seguint els criteris convencionals. La segona proposa ponderar aquestes xifres amb el grau de participació catalana en el finançament de cada pel·lícula, una forma d'atribuir el rendiment dels títols participats a la indústria catalana del cinema i poder entendre de manera complementària la força del sector a Catalunya.

En termes absoluts, el fet més destacat és l'augment substancial d'entrades venudes, fins a superar els 4,5 milions d'espectadors (un 22% més que els espectadors que fa un any tenien els films qualificats el 2024, increment que es deu sobretot als films en coproducció internacional). La pràctica totalitat de les entrades venudes corresponen als 57 films de ficció ja estrenats, mentre que els 28 documentals i films d'animació estrenats s'enduen tan sols 1,5% de les entrades venudes (davant del 27% d'entrades que sumaven els films d'aquests gèneres qualificats l'any 2024 ara fa un any). Les produccions catalanes qualificades el 2025 amb més públic han estat *Los domingos* (776.000 espectadors), *La cena* (624.000 espectadors), *Wolfgang* (596.000 espectadors) i *Sirat* (475.000 espectadors). D'aquestes, només les dues darreres tenen una participació catalana significativa.

En termes ponderats segons la participació catalana al finançament de cada film, l'assistència a sales es redueix un 59%, fins a l'1,8 milions d'entrades (un 14% menys que els films qualificats el 2024 ara fa un any). En aquest supòsit, el pes relatiu de les coproduccions internacionals creix lleugerament, del 44% de les entrades quan no es ponderen en funció del grau de participació catalana al 49% quan sí que es fa aquesta ponderació.

Taula 12. Espectadors en sales a Espanya dels films catalans qualificats el 2023, 2024 i 2025

	2023 <sup>2</sup>			2024 <sup>3</sup>			2025		
	Espectadors	%	Films	Espectadors	%	Films	Espectadors	%	Films
<b>Espectadors a Espanya, en termes absoluts</b>									
<b>Films catalans qualificats</b>	<b>2.216.912</b>	<b>100</b>	<b>55</b>	<b>3.710.197</b>	<b>100</b>	<b>84</b>	<b>4.522.044</b>	<b>100</b>	<b>85</b>
Ficció	2.094.292	94,5	34	2.704.151	72,8	55	4.454.566	98,5	57
Documental	20.909	0,9	18	142.010	3,8	23	40.261	0,9	25
Animació	101.711	4,6	3	864.036	23,2	6	27.217	0,6	3
<i>Producció interna</i>	1.926.409	86,9	42	2.609.876	70,3	53	2.513.073	55,6	48
<i>Coproducció internacional</i>	290.503	13,1	13	1.100.321	29,6	31	2.008.971	44,4	37
<b>Espectadors a Espanya, ponderats pel grau de participació catalana en el finançament</b>									
<b>Films catalans qualificats</b>	<b>1.248.502</b>	<b>100</b>	<b>55</b>	<b>2.109.565</b>	<b>100</b>	<b>84</b>	<b>1.833.150</b>	<b>100</b>	<b>85</b>
Ficció	1.235.120	98,9	34	1.564.026	74,1	55	1.769.316	96,5	57
Documental	12.317	1	18	103.989	4,9	23	36.739	2	25
Animació	1.065	0,1	3	441.550	20,9	6	27.095	1,5	3
<i>Producció interna</i>	1.135.633	91	42	1.385.968	65,7	53	927.892	50,6	48
<i>Coproducció internacional</i>	112.869	9	13	723.597	34,3	31	905.258	49,4	37

<sup>1</sup> Espectadors de les pel·lícules qualificades l'any 2023 fins a 31 de maig de 2024

<sup>2</sup> Espectadors de les pel·lícules qualificades l'any 2024 fins a 31 de maig de 2025

<sup>3</sup> Espectadors de les pel·lícules qualificades l'any 2025 fins a 31 de maig de 2026

Font: Elaboració pròpia amb dades de Carles José i Solsona recollides de la base de dades d'ICAA

En termes de recaptació, les variacions interanuals i l'estructura són molt similars a les dades d'espectadors, com es pot observar a la taula següent. La disminució de recaptació és notòria tant en documentals com en animació, tal i com ho és l'augment de recaptació en films de ficció respecte dels qualificats l'any 2024. També la recaptació de les coproduccions internacionals creix significativament fins a gairebé duplicar-se.

Taula 13. Recaptació en sales a Espanya dels films catalans qualificats  
el 2023, 2024 i 2025

	2023 <sup>2</sup>			2024 <sup>3</sup>			2025		
	Recaptació	%	Films	Recaptació	%	Films	Recaptació	%	Films
<b>Recaptació en termes absoluts</b>									
<b>Films catalans qualificats</b>	<b>12.202.788</b>	<b>100</b>	<b>55</b>	<b>23.423.599</b>	<b>100</b>	<b>84</b>	<b>28.715.166</b>	<b>100</b>	<b>85</b>
Ficció	11.465.041	93,9	34	17.094.006	72,9	55	28.264.159	98,4	57
Documental	121.797	1,0	18	1.012.394	4,3	23	292.162	1	25
Animació	615.950	5,1	3	5.317.199	22,7	6	158.844	0,5	3
Producció interna	10.461.163	85,7	42	16.563.032	70,1	53	16.135.661	56,2	48
Coproducció internacional	1.741.625	14,3	13	6.860.566	29,2	31	12.579.505	43,8	37
<b>Recaptació ponderada pel grau de participació catalana en el finançament</b>									
<b>Films catalans qualificats</b>	<b>6.245.117</b>	<b>100</b>	<b>55</b>	<b>13.295.966</b>	<b>100</b>	<b>84</b>	<b>11.753.544</b>	<b>100</b>	<b>85</b>
Ficció	6.168.562	98,8	34	9.815.476	86,6	55	11.324.367	96,3	57
Documental	70.110	1,1	18	762.675	4,5	23	271.015	2,3	25
Animació	6.445	0,1	3	2.717.814	8,8	6	158.162	1,3	3
Producció interna	5.583.596	89,4	42	8.764.290	82,3	53	5.996.416	51	48
Coproducció internacional	661.521	10,6	13	4.531.676	17,6	31	5.757.128	49	37

<sup>1</sup> Recaptacions de les pel·lícules qualificades l'any 2023 fins a 31 de maig de 2024

<sup>2</sup> Recaptacions de les pel·lícules qualificades l'any 2024 fins a 31 de maig de 2025

<sup>3</sup> Recaptacions de les pel·lícules qualificades l'any 2025 fins a 31 de maig de 2026

Font: Elaboració pròpia amb dades de Carles José i Solsona recollides de la base de dades d'ICA

## Annex

### Fonts consultades

- \* INSTITUTO DE LA CINEMATOGRAFÍA Y DE LAS ARTES AUDIOVISUALES (ICAA):  
CERCADOR DE PEL·LÍCULES QUALIFICADES DEL CATÀLEG FÍLMC.  
<https://sede.mcu.gob.es/CatalogoICAA/?Length=0>
- \* ICAA: "BOLETÍN INFORMATIVO. PELÍCULAS. RECAUDACIONES. ESPECTADORES".  
<https://www.cultura.gob.es/cultura/areas/cine/mc/anuario-cine/portada.html>
- \* ICAA: "MEMORIA DE AYUDAS A LA CINEMATOGRAFÍA".  
<https://www.cultura.gob.es/cultura/areas/cine/mc/mac/2023.html>
- \* ICAA: "AYUDAS A LA PRODUCCIÓN".  
<https://www.cultura.gob.es/cultura/areas/cine/ayudas/produccion.html>
- \* ICAA: "CATÁLOGOS DE CINE ESPAÑOL".  
<https://www.cultura.gob.es/cultura/areas/cine/mc/catalogodecine/descargas-catalogo.html>  
<https://www.cultura.gob.es/cultura/areas/cine/mc/catalogodecine/avances.html>
- \* INSTITUT CATALÀ DE LES EMPRESES CULTURALS (ICEC): "MEMÒRIA ANUAL".  
[https://icec.gencat.cat/ca/sobre\\_icec/memories/](https://icec.gencat.cat/ca/sobre_icec/memories/)
- \* ICEC: "SUBVENCIONS PER TEMES".  
[https://icec.gencat.cat/ca/serveis\\_tramits/subvencions\\_financament/tramits-per-temes/](https://icec.gencat.cat/ca/serveis_tramits/subvencions_financament/tramits-per-temes/)
- \* TAULER D'ANUNCIS DE LA SEU ELECTRÒNICA DE LA GENERALITAT DE CATALUNYA.  
<https://tauler.seu.cat/inici.do?idens=1>
- \* CERCADOR DE CONTRACTES DE L'ESPAI DE LA TRANSPARÈNCIA DE LA CORPORACIÓ CATALANA DE MITJANS AUDIOVISUALS (CCMA), SA.  
<https://epc.ccma.cat/Proveedor/transparencia.jsf>

### Conceptes utilitzats

**PRODUCCIÓ CINEMATogrÀFICA ESPANYOLA:** Nombre de llargmetratges cinematogràfics que, havent obtingut la nacionalitat espanyola, ha estat qualificat en el transcurs de l'any 2025.

**PRODUCCIÓ CINEMATogrÀFICA CATALANA:** Subconjunt del bloc anterior constituït pels films que, entre les empreses que han finançat la pel·lícula, compten, pel cap baix, amb una productora catalana.

**PRODUCTORA CATALANA:** Persona física o jurídica dedicada a la producció audiovisual, inscrita en el corresponent registre oficial (a l'ICEC o a l'ICAA) i amb seu social ubicada a Catalunya.

**TIPUS D'OBRA:** L'etiquetatge de tipus (ficció, documental, animació) segueix el criteri establert en el catàleg de l'ICAA.

**QUOTA DE TITULARITAT CATALANA:** Percentatge que la productora catalana o el conjunt de productores catalanes que han contribuït a finançar un film posseeixen sobre la part espanyola del cost de la pel·lícula.

**QUOTA DE PARTICIPACIÓ ESTRANGERA:** Percentatge del cost total del llargmetratge que ha estat abocat per empreses estrangeres a les coproduccions internacionals.

**GÈNERE:** El recull de dades i el seu tractament han estat efectuats tot aplicant el mètode utilitzat per l'Acadèmia del Cinema Català i per Dones Visuals (Associació Promotora de Dones Cineastes i de Mitjans Audiovisuals de Catalunya). Cada film té un punt que es reparteix per centèsimes entre dones i homes en proporció al nombre de persones de cada gènere que intervenen en l'activitat analitzada (direcció, producció, guió). Havent adjudicat totes les puntuacions, es fa la suma dels punts aconseguits pels dos grups i es calcula aleshores el percentatge que pertoca a cada bloc sobre l'addició de les respectives puntuacions. Les dades utilitzades per als càlculs han estat extretes dels webs de l'ICAA i de la IMDB (Internet Movie DataBase).

**FINANÇAMENT ABOCAT PER LA CCMA:** Les dades del finançament efectuat per la televisió autonòmica de Catalunya recullen els imports satisfets per a l'adquisició de drets d'antena (normals o amb rendiments) o/i per a la coproducció de pel·lícules qualificades en el 2025. Resulta obvi que els contractes signats relatius a aquests finançaments anticipats corresponen al mateix any 2025 o, sobretot i en la gran majoria de casos, a exercicis anteriors.

**AJUTS DE L'ICAA:** Es recullen les quantitats atorgades en concepte d'ajuts a la producció de llargmetratges sobre projecte, tant de caràcter general com selectiu, concedits (en el mateix exercici o, de forma majoritària, en anys precedents) a films qualificats en el transcurs de 2025.

**AJUTS DE L'ICEC:** Les dades recullen, d'una banda, els imports dels ajuts a la producció de llargmetratges cinematogràfics (ficció, documental i animació) i, d'un altre costat, la suma de les subvencions adreçades a la promoció de llargmetratges cinematogràfics en versió original catalana o aranesa més els ajuts per fomentar les coproduccions internacionals minoritàries de llargmetratges. També aquí les xifres recollides d'ajuts només afecten films qualificats en el 2025 amb independència de quin sigui l'any de la seva concessió.

**COST TOTAL DELS LLARGMETRATGES:** En no existir recull estadístic d'aquest paràmetre ha calgut fer cap als pressupostos que les empreses de producció declaren en les seves sol·licituds de subvenció, ara a l'ICAA, adés a l'ICEC. Per tant, a

diferència de la resta de taules numèriques, que examinen la totalitat de la collita fílmica de l'any 2025, en aquest cas l'anàlisi es constreny a una mostra de 108 pel·lícules. Val a tenir present aquest aspecte a l'hora de l'examen del cost anual de la producció fílmica, tot afegint-hi el fet que el cost final de cada producte enllestit no coincidirà necessàriament amb la xifra prevista en el pressupost del projecte. Cal indicar també que, en el cas de les coproduccions internacionals, ha estat computada l'aportació dinerària forana.

**ESPECTADORS I RECAPTACIONS:** Públic aconseguït i ingressos acumulats en sales de cinema, des de la seva estrena fins a l'actualitat, per les pel·lícules qualificades en el 2025 que han estat objecte d'exhibició comercial. Aquestes xifres no s'han de confondre amb les dades que cada any l'ICAA subministra per a tot Espanya i l'ICEC, per a Catalunya. En el seu cas es tracta de la clientela i dels diners que els llargmetratges qualificats en qualsevol any han aconseguït durant l'estricta marc dels dotze mesos d'un exercici concret. Per contra, en aquests fulls s'ofereixen els resultats generats per la collita fílmica d'un any (entesa com a l'aplec de títols de llarga durada que hi han estat qualificats) que s'han anat amuntegant des de la seva estrena ençà. La darrera actualització de la totalitat de les dades de la collita de 2025 als efectes d'aquest document ha estat efectuada el dia 31 de maig de 2026.

**DADES CORREGIDES:** No pas tots els llargmetratges amb participació productiva catalana ho són en la seva integritat, car un bon feix d'aquests films compta amb la coproducció d'empreses assetiades a d'altres comunitats autònomes. El recull de les dades de tota la collita catalana ens assabenta de quina és la magnitud conjunta dels resultats obtinguts pels llargmetratges amb participació catalana del grau que sigui. És evident, però, que no pas totes les quanties aconseguïdes són plenament imputables a Catalunya, puix que una part, tant de públic com d'ingressos, pertoca a les empreses que, des d'altres autonomies, han tingut participació en el finançament d'aquest grup de pel·lícules. Per tal de no magnificar les dades del cinema català caldrà doncs procedir a la correcció de les xifres. En aquest sentit s'ha computat només de cada film català el nombre d'espectadors i d'import dinerari que resulta de l'aplicació als volums de públic i d'ingressos del percentatge de propietat que sobre el títol representen les empreses catalanes.

**ANÀLISI PER TRAMS:** Ha estat efectuada una parcel·lació de les dades en diferents trams, de manera tal que la segmentació permeti de veure quina repercussió en el balanç de la collita ha tingut cada grup de títols que hagi obtingut una resposta semblant per part del mercat. Amb aquesta finalitat, han estat ordenades de menors a majors les dades d'espectadors aconseguïts per cada catàleg (català i espanyol) de l'exercici 2025 en la seva carrera comercial per les sales espanyoles de cinema. L'ordenació ha estat succeïda pels recomptes, que s'han efectuat dins de cadascun dels 34 intervals de classe en què han estat fragmentades les diferents alçàries que menen des dels títols que no han arribat a estrenar-se fins als tucs de màxim enlairament. Amb posterioritat se n'ha fet l'acumulació (que ens indica quants títols se situen per dessota de l'extrem superior de cada tram o, a tot estirar, l'igualen) i tot seguit s'ha

establert el pes relatiu de cada graó sobre el total, així com la participació percentual de cada quantitat de pel·lícules acumulades. El càlculs són efectuats tant en proporció sobre l'estoc de films qualificats a cada exercici com només en relació al volum de pel·lícules que han aconseguit d'arribar a ser projectades a la xarxa espanyola de sales de projecció cinematogràfica.

<b>PRODUCCIÓ CINEMATogrÀFICA DE CATALUNYA DE L'ANY 2025</b>	5
---	---

<b>VOLUM DE PRODUCCIÓ (Nombre de llargmetratges qualificats durant 2025)</b>
--

CATALUNYA	FILMS	ESTRUCT %	ESPANYA	FILMS	ESTRUCT %	% CAT/ESP
<b>Nombre de llargmetratges</b>	124	100,00	<b>Nombre de llargmetratges</b>	465	100,00	26,67
Ficció :	75	60,48	Ficció :	223	47,96	33,63
Documental :	44	35,48	Documental :	234	50,32	18,80
Animació :	5	4,04	Animació :	8	1,72	62,50
<b>Gèneres</b>	124	100,00	<b>Gèneres</b>	465	100,00	26,67
Comèdia :	15	12,10	Comèdia :	44	9,46	34,09
Drama :	42	33,87	Drama :	103	22,15	40,78
Experimental :	2	1,61	Experimental :	11	2,37	18,18
Musical :	1	0,81	Musical :	4	0,86	25,00
Thriller :	11	8,87	Thriller :	47	10,11	23,40
Terror :	4	3,22	Terror :	14	3,01	28,57
Documental :	44	35,48	Documental :	234	50,32	18,80
Animació :	5	4,04	Animació :	8	1,72	62,50

<b>PRODUCCIÓ INTERNA I COPRODUCCIONS INTERNACIONALS</b>
---

CATALUNYA	FILMS	ESTRUCT %	ESPANYA	FILMS	ESTRUCT %	% CAT/ESP
<b>Nombre de llargmetratges</b>	124	100,00	<b>Nombre de llargmetratges</b>	465	100,00	26,67
Producció interna :	77	62,10	Producció interna :	362	77,85	21,27
Coproducció internacional :	47	37,90	Coproducció internacional :	103	22,15	45,63

PRODUCCIÓ CINEMATogrÀFICA DE CATALUNYA DE L'ANY 2025

6

TIPUS DE PRODUCCIÓ PER UBICACIÓ GEOGRÀFICA DE LES PRODUCTORES

CATALUNYA			ESPANYA			
FILMS	ESTRUCT %		FILMS	ESTRUCT %	% CAT/ESP	
<b>Nombre de llargmetratges</b>	<b>124</b>	<b>100,00</b>	<b>Nombre de llargmetratges</b>	<b>465</b>	<b>100,00</b>	<b>26,67</b>
<b>Producció interna :</b>	<b>77</b>	<b>62,10</b>	<b>Producció interna :</b>	<b>362</b>	<b>77,85</b>	<b>21,27</b>
Una sola productora catalana	31	25,00	Una sola productora no catalana	189	40,65	
Més d'una productora catalana	11	8,87	Amb productores catalanes	77	16,56	
Productores catalanes i no cat	35	28,23	Productores de la resta d'Espanya	96	20,64	
<b>Coproducció internacional :</b>	<b>47</b>	<b>37,90</b>	<b>Coproducció internacional :</b>	<b>103</b>	<b>22,15</b>	<b>45,63</b>
Una sola productora catalana	14	11,29	Una sola productora no catalana	34	7,31	
Més d'una productora catalana	7	5,65	Amb productores catalanes	47	10,11	
Productores catalanes i no cat	26	20,96	Productores de la resta d'Espanya	22	4,73	

QUOTA DE TITULARITAT CATALANA DEL LLARGMETRATGE SOBRE LA PART ESPANYOLA DEL SEU COST

CATALUNYA			CATALUNYA		
FILMS	ESTRUCT %		FILMS	ESTRUCT %	
<b>Nombre de llargmetratges</b>	<b>124</b>	<b>100,00</b>	<b>Nombre de llargmetratges</b>	<b>124</b>	<b>100,00</b>
<b>Quota del 100% :</b>	<b>63</b>	<b>50,81</b>	<b>Producció interna :</b>	<b>77</b>	<b>62,10</b>
90% ≤ Quota < 100% :	10	8,06	Totalment catalana	42	33,87
70% ≤ Quota < 90% :	2	1,61	Parcialment catalana	35	28,23
50% < Quota < 70% :	7	5,65	<b>Coproducció internacional :</b>	<b>47</b>	<b>37,90</b>
<b>Quota del 50% :</b>	<b>7</b>	<b>5,65</b>	Totalment catalana	21	16,94
35% ≤ Quota < 50% :	1	0,81	Parcialment catalana	26	20,96
20% ≤ Quota < 35% :	7	5,65			
10% ≤ Quota < 20% :	2	1,61			
0% < Quota < 10% :	25	20,15			

PRODUCCIÓ CINEMATogrÀFICA DE CATALUNYA DE L'ANY 2025

7

PRODUCTORES I LLARGMETRATGES

CATALUNYA			CATALUNYA		
FILMS	ESTRUCT %		PRODUCTORES	ESTRUCT %	
<b>Nombre de llargmetratges</b>	<b>124</b>	<b>100,00</b>	<b>Nombre de productores</b>	<b>142</b>	<b>100,00</b>
Amb 1 productora catalana	87	70,16	Particip en un sol film	115	80,99
Amb 2 productores catalanes	25	20,16	Particip en dos films	22	15,49
Amb 3 productores catalanes	8	6,45	Particip en tres films	4	2,82
Amb 4 productores catalanes	3	2,42	Particip en quatre o en cinc films		0,00
Amb 5 productores catalanes	1	0,81	Particip en sis films	1	0,70

COPRODUCCIONS INTERNACIONALS: PAÏSOS DE PROCEDÈNCIA DELS SOCIS FORANS

CATALUNYA

En les 47 coproduccions internacionals catalanes han intervingut 19 països en el nombre de films indicat entre parèntesi. Són: Alemanya (3); Argentina (6); Bèlgica (7); Cuba (1); Dinamarca (1); EUA (7); França (10); Grècia (1); Iran (1); Itàlia (3); Mèxic (4); Països Baixos (2); Portugal (3); Regne Unit (4); República Dominicana (1); Romania (1); Suècia (1); Uruguai (3); i Xile (1).

ESPANYA

En les 103 coproduccions internacionals espanyoles han intervingut 31 països en el nombre de films indicat entre parèntesi. Són: Alemanya (7); Argentina (14); Austràlia (1); Bèlgica (9); Brasil (2); Colòmbia (4); Cuba (2); Dinamarca (1); Equador (1); EUA (12); Finlàndia (1); França (19); Grècia (2); Guatemala (1); Iran (1); Itàlia (7); Kazakhstan (1); Mèxic (14); Països Baixos (2); Panamà (1); Perú (3); Polònia (1); Portugal (8); Regne Unit (5); República Dominicana (2); República Txeca (1); Romania (4); Suècia (1); Suïssa (1); Uruguai (7); i Xile (2)

GÈNERE

CATALUNYA 2025				CATALUNYA 2024			
	DIRECCIÓ	PRODUCCIÓ	GUIÓ		DIRECCIÓ	PRODUCCIÓ	GUIÓ
<b>Nombre de films</b>	<b>124</b>	<b>124</b>	<b>124</b>	<b>Nombre de films</b>	<b>114</b>	<b>114</b>	<b>114</b>
Exclusivament femení	31	13	35	Exclusivament femení	36	21	36
Majoritàriament femení	1	14	1	Majoritàriament femení	0	2	3
Igualitari	6	21	21	Igualitari	3	8	14
Majoritàriament masculí		30	5	Majoritàriament masculí	1	29	2
Exclusivament masculí	86	46	62	Exclusivament masculí	74	54	59
Percentatge femení	27,96	33,69	38,63	Percentatge femení	35,00	38,23	35,74
Percentatge masculí	72,04	66,31	61,37	Percentatge masculí	65,00	61,77	64,26

QUOTA DE DE PARTICIPACIÓ ESTRANGERA SOBRE EL COST TOTAL DE LES COPRODUCCIONS INTERNACIONALS

CATALUNYA			ESPANYA				
FILMS	ESTRUCT %		FILMS	ESTRUCT %	% CAT/ESP		
<b>Coproduccions internacionals</b>	<b>47</b>	<b>100,00</b>	<b>Coproduccions internacionals</b>	<b>103</b>	<b>100,00</b>	<b>45,63</b>	
90% ≤ Quota < 100% :	0	0,00	90% ≤ Quota < 100% :	3	2,91	0,00	
70% ≤ Quota < 90% :	10	21,28	70% ≤ Quota < 90% :	23	22,33	43,48	
50% < Quota < 70% :	8	17,02	50% < Quota < 70% :	14	13,59	57,14	
Quota del 50% :	0	0,00	Quota del 50% :	0	0,00	-----	
35% ≤ Quota < 50% :	2	4,26	35% ≤ Quota < 50% :	4	3,88	50,00	
20% ≤ Quota < 35% :	18	38,29	20% ≤ Quota < 35% :	43	41,74	41,86	
10% ≤ Quota < 20% :	9	19,15	10% ≤ Quota < 20% :	16	15,53	56,25	
0% < Quota < 10% :	0	0,00	0% < Quota < 10% :	0	0,02	-----	

FINANÇAMENT ABOCAT PER LA CCMA A TÍTOLS DEL CATÀLEG FÍLMIC DE 2025 REALITZATS AMB INTERVENCIÓ PRODUCTIVA CATALANA (en euros)

CATALUNYA				CATALUNYA			
INVERSIÓ	ESTRUCT %	FILMS		INVERSIÓ	ESTRUCT %	FILMS	
<b>Finançament total</b>	<b>3.900.000</b>	<b>100,00</b>	<b>30</b>	<b>Finançament total</b>	<b>3.900.000</b>	<b>100,00</b>	<b>30</b>
<b>Producció interna :</b>	<b>2.185.000</b>	<b>56,03</b>	<b>17</b>	<b>Fins a 25.000 € per títol :</b>	<b>90.000</b>	<b>2,31</b>	<b>4</b>
Totalment catalana	765.000	19,62	6	25.000 < € ≤ 50.000 :	120.000	3,08	3
Parcialment catalana	1.420.000	36,41	11	50.000 < € ≤ 75.000 :	75.000	1,92	1
<b>Coproducció internacional :</b>	<b>1.715.000</b>	<b>43,97</b>	<b>13</b>	75.000 < € ≤ 100.000 :	980.000	25,13	10
Totalment catalana	995.000	25,51	6	100.000 < € ≤ 150.000 :	905.000	23,21	7
Parcialment catalana	720.000	18,46	7	150.000 < € ≤ 200.000 :	180.000	4,62	1
				200.000 < € ≤ 250.000 :	250.000	6,41	1
				250.000 < € ≤ 300.000 :	300.000	7,69	1
				300.000 < € ≤ 500.000 :	1.000.000	25,63	2

AJUTS DE L'ICAA A LA PRODUCCIÓ CINEMATogrÀFICA DE 2025 (en euros)

CATALUNYA				ESPANYA			
AJUT	ESTRUCT %	FILMS		AJUT	ESTRUCT %	FILMS	
<b>AJUT GENERAL ICAA A LA PRODUCCIÓ</b>							
<b>Ajut general a la producció</b>	<b>24.849.108,00</b>	<b>100,00</b>	<b>23</b>	<b>Ajut general a la producció</b>	<b>50.159.233,73</b>	<b>100,00</b>	<b>47</b>
Producció interna :	10.040.000,00	40,40	9	Producció interna :	23.060.000,00	45,97	21
Coproducció internacional :	14.809.108,00	59,60	14	Coproducció internacional :	27.099.233,73	54,03	26
<b>AJUT SELECTIU ICAA A LA PRODUCCIÓ</b>							
<b>Ajut selectiu a la producció</b>	<b>9.816.830,80</b>	<b>100,00</b>	<b>25</b>	<b>Ajut selectiu a la producció</b>	<b>18.113.878,89</b>	<b>100,00</b>	<b>54</b>
Producció interna :	4.160.059,90	42,38	9	Producció interna :	8.436.155,66	46,57	27
Coproducció internacional :	5.656.770,90	57,62	16	Coproducció internacional :	9.677.723,23	53,43	27
<b>TOTAL AJUTS ICAA A LA PRODUCCIÓ</b>							
<b>Ajuts totals a la producció</b>	<b>34.665.938,80</b>	<b>100,00</b>	<b>48</b>	<b>Ajuts totals a la producció</b>	<b>68.273.112,62</b>	<b>100,00</b>	<b>101</b>
Producció interna :	14.200.059,90	40,96	18	Producció interna :	31.496.155,66	46,13	48
Coproducció internacional :	20.465.878,90	59,04	30	Coproducció internacional :	36.776.956,96	53,87	53

PRODUCCIÓ CINEMATogrÀFICA DE CATALUNYA DE L'ANY 2025

10

AJUTS DE L'ICEC A LA PRODUCCIÓ CINEMATogrÀFICA DE 2025 (en euros)

AJUT PRODUCCIÓ LLARGMETRATGES (FICCIÓ, DOCUMENTAL, ANIMACIÓ)

AJUT A LA PROMOCIÓ DE FILMS EN CATALÀ (MÉS COPROD. INTERNAC. MINORIT.)

CATALUNYA	AJUT TOTAL	ESTRUCT %	FILMS	CATALUNYA	AJUT TOTAL	ESTRUCT %	FILMS
<b>Producció de llargmetratges</b>	<b>13.767.174,30</b>	<b>100,00</b>	<b>35</b>	<b>Promoció de films en català</b>	<b>2.501.966,20</b>	<b>100,00</b>	<b>15</b>
Producció interna :	6.515.612,98	47,33	20	Producció interna :	537.160,00	21,47	4
Coproducció internacional :	7.251.561,32	52,67	15	Coproducció internacional :	1.964.806,20	78,53	11

COST TOTAL DE LES PEL·LÍCULES (en milions [M] d'euros) [Dades extretes d'una mostra de 108 llargmetratges, dels quals 55 tenen participació catalana]

CATALUNYA	FICCIÓ + ANIM.	DOCUMENT	TOTAL	ESPANYA	FICCIÓ + ANIMACIÓ	DOCUMENT	TOTAL
<b>Nombre de films de la mostra</b>	<b>45</b>	<b>10</b>	<b>55</b>	<b>Nombre de films de la mostra</b>	<b>81</b>	<b>27</b>	<b>108</b>
Cost superior a 6 M € :	1		1	Cost superior a 6 M € :	6		6
5 M € < Cost ≤ 6 M € :	4		4	5 M € < Cost ≤ 6 M € :	6		6
4 M € < Cost ≤ 5 M € :	5		5	4 M € < Cost ≤ 5 M € :	9		9
3 M € < Cost ≤ 4 M € :	10		10	3 M € < Cost ≤ 4 M € :	20		20
2 M € < Cost ≤ 3 M € :	12		12	2 M € < Cost ≤ 3 M € :	16		16
1 M € < Cost ≤ 2 M € :	10		10	1 M € < Cost ≤ 2 M € :	15	3	18
0,50 M € < Cost ≤ 1 M € :	2	4	6	0,50 M € < Cost ≤ 1 M € :	3	5	8
0,40 M € < Cost ≤ 0,50 M € :	0		0	0,40 M € < Cost ≤ 0,50 M € :	0	1	1
0,30 M € < Cost ≤ 0,40 M € :	1	1	2	0,30 M € < Cost ≤ 0,40 M € :	2	2	4
0,20 M € < Cost ≤ 0,30 M € :	0	3	3	0,20 M € < Cost ≤ 0,30 M € :	1	11	12
0,10 M € < Cost ≤ 0,20 M € :	0	1	1	0,10 M € < Cost ≤ 0,20 M € :	3	3	6
0,05 M € < Cost ≤ 0,10 M € :	0	1	1	0,05 M € < Cost ≤ 0,10 M € :	0	2	2

PRODUCCIÓ CINEMATogrÀFICA DE CATALUNYA DE L'ANY 2025

11

NOMBRE D'ESPECTADORS A TOT ESPANYA DES DE LA SEVA ESTRENA (DADES DE L'ICAA)

CATALUNYA	PÚBLIC	ESTRUCT %	FILMS	ESPANYA	PÚBLIC	ESTRUCT %	FILMS
<b>Espectadors a tot Espanya</b>	<b>4.522.044</b>	<b>100,00</b>	<b>85</b>	<b>Espectadors a tot Espanya</b>	<b>12.337.678</b>	<b>100,00</b>	<b>292</b>
Ficció :	4.454.566	98,51	57	Ficció :	11.955.699	96,90	155
Documental :	40.261	0,89	25	Documental :	279.294	2,26	131
Animació :	27.217	0,60	3	Animació :	102.685	0,84	6
<b>Espectadors a tot Espanya</b>	<b>4.522.044</b>	<b>100,00</b>	<b>85</b>	<b>Espectadors a tot Espanya</b>	<b>12.337.678</b>	<b>100,00</b>	<b>292</b>
Producció interna :	2.513.073	55,57	48	Producció interna :	7.678.064	62,23	214
Coproducció internacional :	2.008.971	44,43	37	Coproducció internacional :	4.659.614	37,77	78

RECAPTACIONS A TOT ESPANYA DES DE LA SEVA ESTRENA (en euros) (DADES DE L'ICAA)

CATALUNYA	EUROS	ESTRUCT %	FILMS	ESPANYA	EUROS	ESTRUCT %	FILMS
<b>Recaptacions a tot Espanya</b>	<b>28.715.166,62</b>	<b>100,00</b>	<b>85</b>	<b>Recaptacions a tot Espanya</b>	<b>79.673.485,37</b>	<b>100,00</b>	<b>292</b>
Ficció :	28.264.159,93	98,43	57	Ficció :	77.289.154,40	97,01	155
Documental :	292.162,31	1,02	25	Documental :	1.786.006,05	2,24	131
Animació :	158.844,38	0,55	3	Animació :	598.324,92	0,75	6
<b>Recaptacions a tot Espanya</b>	<b>28.715.166,62</b>	<b>100,00</b>	<b>85</b>	<b>Recaptacions a tot Espanya</b>	<b>79.673.485,37</b>	<b>100,00</b>	<b>292</b>
Producció interna :	16.135.661,09	56,19	48	Producció interna :	49.829.927,49	62,54	214
Coproducció internacional :	12.579.505,53	43,81	37	Coproducció internacional :	29.843.557,88	37,46	78

PRODUCCIÓ CINEMATogrÀFICA DE CATALUNYA DE L'ANY 2025	12
--	----

ESPECTADORS A ESPANYA DES DE LA SEVA ESTRENA DELS FILMS AMB PRESENCIA CATALANA. DADES CORREGIDES D'ACORD AMB EL GRAU DE PARTICIPACIÓ
--

CATALUNYA	PÚBLIC	ESTRUCT %	FILMS	ESPANYA	PÚBLIC	ESTRUCT %	FILMS
<b>Espectadors a tot Espanya</b>	<b>1.833.150</b>	<b>100,00</b>	<b>85</b>	<b>Espectadors a Espanya</b>	<b>12.337.678</b>	<b>100,00</b>	<b>292</b>
Ficció :	1.769.316	96,52	57	Ficció :	11.955.699	96,90	155
Documental :	36.739	2,00	25	Documental :	279.294	2,26	131
Animació :	27.095	1,48	3	Animació :	102.685	0,84	6
<b>Espectadors a tot Espanya</b>	<b>1.833.150</b>	<b>100,00</b>	<b>85</b>	<b>Espectadors a tot Espanya</b>	<b>12.337.678</b>	<b>100,00</b>	<b>292</b>
Producció interna :	927.892	50,62	48	Producció interna :	7.678.064	62,23	214
Coproducció internacional :	905.258	49,38	37	Coproducció internacional :	4.659.614	37,77	78

RECAPTACIONSS A ESPANYA DES DE LA SEVA ESTRENA DELS FILMS AMB PRESENCIA CATALANA. DADES CORREGIDES D'ACORD AMB EL GRAU DE PARTICIPACIÓ
--

CATALUNYA	EUROS	ESTRUCT %	FILMS	ESPANYA	EUROS	ESTRUCT %	FILMS
<b>Recaptacions a tot Espanya</b>	<b>11.753.544,41</b>	<b>100,00</b>	<b>85</b>	<b>Recaptacions a tot Espanya</b>	<b>79.673.485,37</b>	<b>100,00</b>	<b>292</b>
Ficció :	11.324.366,77	96,35	57	Ficció :	77.289.154,40	97,01	155
Documental :	271.015,11	2,31	25	Documental :	1.786.006,05	2,24	131
Animació :	158.162,53	1,35	3	Animació :	598.324,92	0,75	6
<b>Recaptacions a tot Espanya</b>	<b>11.753.544,41</b>	<b>100,00</b>	<b>85</b>	<b>Recaptacions a tot Espanya</b>	<b>79.673.485,37</b>	<b>100,00</b>	<b>292</b>
Producció interna :	5.996.416,29	51,02	48	Producció interna :	49.829.927,49	62,54	214
Coproducció internacional :	5.757.128,12	48,98	37	Coproducció internacional :	29.843.557,88	37,46	78

NOMBRE DE FILMS AMB PRODUCCIÓ CATALANA SEGONS LA QUANTITAT D'ESPECTADORS A ESPANYA

Interval de nombre d'espectadors a Espanya	Any 2025	Films produïts 2025			Films estrenats 2025		
		Acum	% tram	% Acu	Acum	% tram	% Acu
<b>No estrenats</b>	<b>39</b>	<b>39</b>	<b>31,45</b>	<b>31,45</b>			
D' 1 a 500	26	65	20,97	52,42	26	30,59	30,59
De 501 a 1.000	8	73	6,45	58,87	34	9,41	40,00
De 1.001 a 2.000	5	78	4,03	62,90	39	5,88	45,88
De 2.001 a 3.000	3	81	2,42	65,32	42	3,53	49,41
De 3.001 a 4.000	0	81	0,00	65,32	42	0,00	49,41
De 4.001 a 5.000	4	85	3,23	68,55	46	4,71	54,12
De 5.001 a 10.000	4	89	3,23	71,77	50	4,71	58,82
De 10.001 a 15.000	4	93	3,23	75,00	54	4,71	63,53
De 15.001 a 20.000	4	97	3,23	78,23	58	4,71	68,24
De 20.001 a 25.000	5	102	4,03	82,26	63	5,88	74,12
De 25.001 a 30.000	3	105	2,42	84,68	66	3,53	77,65
De 30.001 a 35.000	2	107	1,61	86,29	68	2,35	80,00
De 35.001 a 40.000	0	107	0,00	86,29	68	0,00	80,00
De 40.001 a 45.000	1	108	0,81	87,10	69	1,18	81,18
De 45.001 a 50.000	1	109	0,81	87,90	70	1,18	82,35
De 50.001 a 60.000	0	109	0,00	87,90	70	0,00	82,35
De 60.001 a 70.000	2	111	1,61	89,52	72	2,35	84,71
De 70.001 a 80.000	1	112	0,81	90,32	73	1,18	85,88
De 80.001 a 90.000	0	112	0,00	90,32	73	0,00	85,88
De 90.001 a 100.000	1	113	0,81	91,13	74	1,18	87,06
De 100.001 a 150.000	4	117	3,23	94,35	78	4,71	91,76
De 150.001 a 200.000	1	118	0,81	95,16	79	1,18	92,94
De 200.001 a 300.000	2	120	1,61	96,77	81	2,35	95,29
De 300.001 a 400.000	0	120	0,00	96,77	81	0,00	95,29
De 400.001 a 500.000	1	121	0,81	97,58	82	1,18	96,47
De 500.001 a 750.000	2	123	1,61	99,19	84	2,35	98,82
De 750.001 a 1.000.000	1	124	0,81	100,00	85	1,18	100,00
De 1.000.001 a 1.500.000		124	0,00	100,00	85	0,00	100,00
De 1.500.001 a 2.000.000		124	0,00	100,00	85	0,00	100,00
De 2.000.001 a 3.000.000		124	0,00	100,00	85	0,00	100,00
De 3.000.001 a 4.000.000		124	0,00	100,00	85	0,00	100,00
De 4.000.001 a 5.000.000		124	0,00	100,00	85	0,00	100,00
De 5.000.001 a 10.000.000		124	0,00	100,00	85	0,00	100,00
<b>Total</b>	<b>124</b>		<b>100,00</b>		<b>100,00</b>		

Font : Elaboració pròpia amb dades de l'ICAA.

NOMBRE DE FILMS DE PRODUCCIÓ DE LA RESTA D'ESPANYA SEGONS LA QUANTITAT D'ESPECTADORS A ESPANYA

Interval de nombre d'espectadors a Espanya	Any 2025	Films produïts 2025			Films estrenats 2025		
		Acum	% tram	% Acu	Acum	% tram	% Acu
<b>No estrenats</b>							
D' 1 a 500	134	134	39,30	39,30			
De 501 a 1.000	94	228	27,57	66,86	94	45,41	45,41
De 1.001 a 2.000	16	244	4,69	71,55	110	7,73	53,14
De 2.001 a 3.000	22	266	6,45	78,01	132	10,63	63,77
De 3.001 a 4.000	8	274	2,35	80,35	140	3,86	67,63
De 4.001 a 5.000	7	281	2,05	82,40	147	3,38	71,01
De 5.001 a 10.000	5	286	1,47	83,87	152	2,42	73,43
De 10.001 a 15.000	12	298	3,52	87,39	164	5,80	79,23
De 15.001 a 20.000	3	301	0,88	88,27	167	1,45	80,68
De 20.001 a 25.000	5	306	1,47	89,74	172	2,42	83,09
De 25.001 a 30.000	3	309	0,88	90,62	175	1,45	84,54
De 30.001 a 35.000	3	312	0,88	91,50	178	1,45	85,99
De 35.001 a 40.000	3	315	0,88	92,38	181	1,45	87,44
De 40.001 a 45.000	0	315	0,00	92,38	181	0,00	87,44
De 45.001 a 50.000	1	316	0,29	92,67	182	0,48	87,92
De 50.001 a 60.000	1	317	0,29	92,96	183	0,48	88,41
De 60.001 a 70.000	2	319	0,59	93,55	185	0,97	89,37
De 70.001 a 80.000	1	320	0,29	93,84	186	0,48	89,86
De 80.001 a 90.000	1	321	0,29	94,13	187	0,48	90,34
De 90.001 a 100.000	0	321	0,00	94,13	187	0,00	90,34
De 100.001 a 150.000	0	321	0,00	94,13	187	0,00	90,34
De 150.001 a 200.000	9	330	2,64	96,77	196	4,35	94,69
De 200.001 a 300.000	1	331	0,29	97,07	197	0,48	95,17
De 300.001 a 400.000	4	335	1,17	98,24	201	1,93	97,10
De 400.001 a 500.000	1	336	0,29	98,53	202	0,48	97,58
De 500.001 a 750.000	3	339	0,88	99,41	205	1,45	99,03
De 750.001 a 1.000.000	0	339	0,00	99,41	205	0,00	99,03
De 1.000.001 a 1.500.000	1	340	0,29	99,71	206	0,48	99,52
De 1.500.001 a 2.000.000	0	340	0,00	99,71	206	0,00	99,52
De 2.000.001 a 3.000.000	0	340	0,00	99,71	206	0,00	99,52
De 3.000.001 a 4.000.000	1	341	0,29	100,00	207	0,48	100,00
De 4.000.001 a 5.000.000	0	341	0,00	100,00	207	0,00	100,00
De 5.000.001 a 10.000.000	0	341	0,00	100,00	207	0,00	100,00
<b>Total</b>	<b>341</b>		<b>100,00</b>			<b>100,00</b>	

Font : Elaboració pròpia amb dades de l'ICAA.

NOMBRE DE FILMS DE PRODUCCIÓ ESPANYOLA SEGONS LA QUANTITAT D'ESPECTADORS A ESPANYA

Interval de nombre d'espectadors a Espanya	Any 2025	Films produïts 2025			Films estrenats 2025		
		Acum	% tram	% Acu	Acum	% tram	% Acu
<b>No estrenats</b>	173	173	37,20	37,20			
D' 1 a 500	120	293	25,81	63,01	120	41,10	41,10
De 501 a 1.000	24	317	5,16	68,17	144	8,22	49,32
De 1.001 a 2.000	27	344	5,81	73,98	171	9,25	58,56
De 2.001 a 3.000	11	355	2,37	76,34	182	3,77	62,33
De 3.001 a 4.000	7	362	1,51	77,85	189	2,40	64,73
De 4.001 a 5.000	9	371	1,94	79,78	198	3,08	67,81
De 5.001 a 10.000	16	387	3,44	83,23	214	5,48	73,29
De 10.001 a 15.000	7	394	1,51	84,73	221	2,40	75,68
De 15.001 a 20.000	9	403	1,94	86,67	230	3,08	78,77
De 20.001 a 25.000	8	411	1,72	88,39	238	2,74	81,51
De 25.001 a 30.000	6	417	1,29	89,68	244	2,05	83,56
De 30.001 a 35.000	5	422	1,08	90,75	249	1,71	85,27
De 35.001 a 40.000	0	422	0,00	90,75	249	0,00	85,27
De 40.001 a 45.000	2	424	0,43	91,18	251	0,68	85,96
De 45.001 a 50.000	2	426	0,43	91,61	253	0,68	86,64
De 50.001 a 60.000	2	428	0,43	92,04	255	0,68	87,33
De 60.001 a 70.000	3	431	0,65	92,69	258	1,03	88,36
De 70.001 a 80.000	2	433	0,43	93,12	260	0,68	89,04
De 80.001 a 90.000	0	433	0,00	93,12	260	0,00	89,04
De 90.001 a 100.000	1	434	0,22	93,33	261	0,34	89,38
De 100.001 a 150.000	13	447	2,80	96,13	274	4,45	93,84
De 150.001 a 200.000	2	449	0,43	96,56	276	0,68	94,52
De 200.001 a 300.000	6	455	1,29	97,85	282	2,05	96,58
De 300.001 a 400.000	1	456	0,22	98,06	283	0,34	96,92
De 400.001 a 500.000	4	460	0,86	98,92	287	1,37	98,29
De 500.001 a 750.000	2	462	0,43	99,35	289	0,68	98,97
De 750.001 a 1.000.000	2	464	0,43	99,78	291	0,68	99,66
De 1.000.001 a 1.500.000	0	464	0,00	99,78	291	0,00	99,66
De 1.500.001 a 2.000.000	0	464	0,00	99,78	291	0,00	99,66
De 2.000.001 a 3.000.000	1	465	0,22	100,00	292	0,34	100,00
De 3.000.001 a 4.000.000		465	0,00	100,00	292	0,00	100,00
De 4.000.001 a 5.000.000		465	0,00	100,00	292	0,00	100,00
De 5.000.001 a 10.000.000		465	0,00	100,00	292	0,00	100,00
<b>Total</b>	<b>465</b>		<b>100,00</b>		<b>100,00</b>		

Font : Elaboració pròpia amb dades de l'ICAA.

NOMBRE DE FILMS DE FICCIÓ I D'ANIMACIÓ AMB PRODUCCIÓ CATALANA SEGONS LA QUANTITAT D'ESPECTADORS A ESPANYA

Interval de nombre d'espectadors a Espanya	Any 2025	Films produïts 2025			Films estrenats 2025		
		Acum	% tram	% Acu	Acum	% tram	% Acu
<b>No estrenats</b>		<b>20</b>	<b>25,00</b>	<b>25,00</b>			
D' 1 a 500	9	29	11,25	36,25	9	15,00	15,00
De 501 a 1.000	3	32	3,75	40,00	12	5,00	20,00
De 1.001 a 2.000	4	36	5,00	45,00	16	6,67	26,67
De 2.001 a 3.000	3	39	3,75	48,75	19	5,00	31,67
De 3.001 a 4.000	0	39	0,00	48,75	19	0,00	31,67
De 4.001 a 5.000	3	42	3,75	52,50	22	5,00	36,67
De 5.001 a 10.000	4	46	5,00	57,50	26	6,67	43,33
De 10.001 a 15.000	4	50	5,00	62,50	30	6,67	50,00
De 15.001 a 20.000	4	54	5,00	67,50	34	6,67	56,67
De 20.001 a 25.000	5	59	6,25	73,75	39	8,33	65,00
De 25.001 a 30.000	2	61	2,50	76,25	41	3,33	68,33
De 30.001 a 35.000	2	63	2,50	78,75	43	3,33	71,67
De 35.001 a 40.000	0	63	0,00	78,75	43	0,00	71,67
De 40.001 a 45.000	1	64	1,25	80,00	44	1,67	73,33
De 45.001 a 50.000	1	65	1,25	81,25	45	1,67	75,00
De 50.001 a 60.000	0	65	0,00	81,25	45	0,00	75,00
De 60.001 a 70.000	2	67	2,50	83,75	47	3,33	78,33
De 70.001 a 80.000	1	68	1,25	85,00	48	1,67	80,00
De 80.001 a 90.000	0	68	0,00	85,00	48	0,00	80,00
De 90.001 a 100.000	1	69	1,25	86,25	49	1,67	81,67
De 100.001 a 150.000	4	73	5,00	91,25	53	6,67	88,33
De 150.001 a 200.000	1	74	1,25	92,50	54	1,67	90,00
De 200.001 a 300.000	2	76	2,50	95,00	56	3,33	93,33
De 300.001 a 400.000	0	76	0,00	95,00	56	0,00	93,33
De 400.001 a 500.000	1	77	1,25	96,25	57	1,67	95,00
De 500.001 a 750.000	2	79	2,50	98,75	59	3,33	98,33
De 750.001 a 1.000.000	1	80	1,25	100,00	60	1,67	100,00
De 1.000.001 a 1.500.000	0	80	0,00	100,00	60	0,00	100,00
De 1.500.001 a 2.000.000	0	80	0,00	100,00	60	0,00	100,00
De 2.000.001 a 3.000.000	0	80	0,00	100,00	60	0,00	100,00
De 3.000.001 a 4.000.000	0	80	0,00	100,00	60	0,00	100,00
De 4.000.001 a 5.000.000	0	80	0,00	100,00	60	0,00	100,00
De 5.000.001 a 10.000.000	0	80	0,00	100,00	60	0,00	100,00
<b>Total</b>	<b>80</b>		<b>100,00</b>			<b>100,00</b>	

Font : Elaboració pròpia amb dades de l'ICAA.

Font : Elaboració pròpia amb dades de l'ICAA.

PRODUCCIÓ CINEMATogrÀFICA DE CATALUNYA DE L'ANY 2025

17

NOMBRE DE FILMS DE FICCIÓ I D'ANIMACIÓ DE LA RESTA D'ESPANYA SEGONS LA QUANTITAT D'ESPECTADORS A ESPANYA

Interval de nombre d'espectadors a Espanya	Any 2025	Films produïts 2025			Films estrenats 2025		
		Acum	% tram	% Acu	Acum	% tram	% Acu
<b>No estrenats</b>		<b>50</b>	<b>33,11</b>	<b>33,11</b>			
D' 1 a 500	25	75	16,56	49,67	25	24,75	24,75
De 501 a 1.000	2	77	1,32	50,99	27	1,98	26,73
De 1.001 a 2.000	12	89	7,95	58,94	39	11,88	38,61
De 2.001 a 3.000	5	94	3,31	62,25	44	4,95	43,56
De 3.001 a 4.000	5	99	3,31	65,56	49	4,95	48,51
De 4.001 a 5.000	2	101	1,32	66,89	51	1,98	50,50
De 5.001 a 10.000	10	111	6,62	73,51	61	9,90	60,40
De 10.001 a 15.000	3	114	1,99	75,50	64	2,97	63,37
De 15.001 a 20.000	4	118	2,65	78,15	68	3,96	67,33
De 20.001 a 25.000	3	121	1,99	80,13	71	2,97	70,30
De 25.001 a 30.000	2	123	1,32	81,46	73	1,98	72,28
De 30.001 a 35.000	3	126	1,99	83,44	76	2,97	75,25
De 35.001 a 40.000	0	126	0,00	83,44	76	0,00	75,25
De 40.001 a 45.000	1	127	0,66	84,11	77	0,99	76,24
De 45.001 a 50.000	1	128	0,66	84,77	78	0,99	77,23
De 50.001 a 60.000	2	130	1,32	86,09	80	1,98	79,21
De 60.001 a 70.000	1	131	0,66	86,75	81	0,99	80,20
De 70.001 a 80.000	1	132	0,66	87,42	82	0,99	81,19
De 80.001 a 90.000	0	132	0,00	87,42	82	0,00	81,19
De 90.001 a 100.000	0	132	0,00	87,42	82	0,00	81,19
De 100.001 a 150.000	8	140	5,30	92,72	90	7,92	89,11
De 150.001 a 200.000	1	141	0,66	93,38	91	0,99	90,10
De 200.001 a 300.000	4	145	2,65	96,03	95	3,96	94,06
De 300.001 a 400.000	1	146	0,66	96,69	96	0,99	95,05
De 400.001 a 500.000	3	149	1,99	98,68	99	2,97	98,02
De 500.001 a 750.000	0	149	0,00	98,68	99	0,00	98,02
De 750.001 a 1.000.000	1	150	0,66	99,34	100	0,99	99,01
De 1.000.001 a 1.500.000	0	150	0,00	99,34	100	0,00	99,01
De 1.500.001 a 2.000.000	0	150	0,00	99,34	100	0,00	99,01
De 2.000.001 a 3.000.000	1	151	0,66	100,00	101	0,99	100,00
De 3.000.001 a 4.000.000	0	151	0,00	100,00	101	0,00	100,00
De 4.000.001 a 5.000.000	0	151	0,00	100,00	101	0,00	100,00
De 5.000.001 a 10.000.000	0	151	0,00	100,00	101	0,00	100,00
<b>Total</b>	<b>151</b>		<b>100,00</b>		<b>100,00</b>		

NOMBRE DE FILMS DE FICCIÓ I D'ANIMACIÓ DE PRODUCCIÓ ESPANYOLA SEGONS LA QUANTITAT D'ESPECTADORS A ESPANYA

Interval de nombre d'espectadors a Espanya	Any 2025	Films produïts 2025			Films estrenats 2025		
		Acum	% tram	% Acu	Acum	% tram	% Acu
<b>No estrenats</b>	<b>70</b>	<b>70</b>	<b>30,30</b>	<b>30,30</b>			
D' 1 a 500	34	104	14,72	45,02	34	21,12	21,12
De 501 a 1.000	5	109	2,16	47,19	39	3,11	24,22
De 1.001 a 2.000	16	125	6,93	54,11	55	9,94	34,16
De 2.001 a 3.000	8	133	3,46	57,58	63	4,97	39,13
De 3.001 a 4.000	5	138	2,16	59,74	68	3,11	42,24
De 4.001 a 5.000	5	143	2,16	61,90	73	3,11	45,34
De 5.001 a 10.000	14	157	6,06	67,97	87	8,70	54,04
De 10.001 a 15.000	7	164	3,03	71,00	94	4,35	58,39
De 15.001 a 20.000	8	172	3,46	74,46	102	4,97	63,35
De 20.001 a 25.000	8	180	3,46	77,92	110	4,97	68,32
De 25.001 a 30.000	4	184	1,73	79,65	114	2,48	70,81
De 30.001 a 35.000	5	189	2,16	81,82	119	3,11	73,91
De 35.001 a 40.000	0	189	0,00	81,82	119	0,00	73,91
De 40.001 a 45.000	2	191	0,87	82,68	121	1,24	75,16
De 45.001 a 50.000	2	193	0,87	83,55	123	1,24	76,40
De 50.001 a 60.000	2	195	0,87	84,42	125	1,24	77,64
De 60.001 a 70.000	3	198	1,30	85,71	128	1,86	79,50
De 70.001 a 80.000	2	200	0,87	86,58	130	1,24	80,75
De 80.001 a 90.000	0	200	0,00	86,58	130	0,00	80,75
De 90.001 a 100.000	1	201	0,43	87,01	131	0,62	81,37
De 100.001 a 150.000	12	213	5,19	92,21	143	7,45	88,82
De 150.001 a 200.000	2	215	0,87	93,07	145	1,24	90,06
De 200.001 a 300.000	6	221	2,60	95,67	151	3,73	93,79
De 300.001 a 400.000	1	222	0,43	96,10	152	0,62	94,41
De 400.001 a 500.000	4	226	1,73	97,84	156	2,48	96,89
De 500.001 a 750.000	2	228	0,87	98,70	158	1,24	98,14
De 750.001 a 1.000.000	2	230	0,87	99,57	160	1,24	99,38
De 1.000.001 a 1.500.000	0	230	0,00	99,57	160	0,00	99,38
De 1.500.001 a 2.000.000	0	230	0,00	99,57	160	0,00	99,38
De 2.000.001 a 3.000.000	1	231	0,43	100,00	161	0,62	100,00
De 3.000.001 a 4.000.000	0	231	0,00	100,00	161	0,00	100,00
De 4.000.001 a 5.000.000	0	231	0,00	100,00	161	0,00	100,00
De 5.000.001 a 10.000.000	0	231	0,00	100,00	161	0,00	100,00
<b>Total</b>	<b>231</b>		<b>100,00</b>			<b>100,00</b>	

Font : Elaboració pròpia amb dades de l'ICAA.

NOMBRE DE FILMS DOCUMENTALS AMB PRODUCCIÓ CATALANA SEGONS LA QUANTITAT D'ESPECTADORS A ESPANYA

Interval de nombre d'espectadors a Espanya	Any 2025	Films produïts 2025			Films estrenats 2025		
		Acum	% tram	% Acu	Acum	% tram	% Acu
<b>No estrenats</b>	<b>19</b>	<b>19</b>	<b>43,18</b>	<b>43,18</b>			
D' 1 a 500	17	36	38,64	81,82	17	68,00	68,00
De 501 a 1.000	5	41	11,36	93,18	22	20,00	88,00
De 1.001 a 2.000	0	42	2,27	95,45	23	4,00	92,00
De 2.001 a 3.000	0	42	0,00	95,45	23	0,00	92,00
De 3.001 a 4.000	0	42	0,00	95,45	23	0,00	92,00
De 4.001 a 5.000	1	43	2,27	97,73	24	4,00	96,00
De 5.001 a 10.000	0	43	0,00	97,73	24	0,00	96,00
De 10.001 a 15.000	0	43	0,00	97,73	24	0,00	96,00
De 15.001 a 20.000	0	43	0,00	97,73	24	0,00	96,00
De 20.001 a 25.000	0	43	0,00	97,73	24	0,00	96,00
De 25.001 a 30.000	1	44	2,27	100,00	25	4,00	100,00
De 30.001 a 35.000		44	0,00	100,00	25	0,00	100,00
De 35.001 a 40.000		44	0,00	100,00	25	0,00	100,00
De 40.001 a 45.000		44	0,00	100,00	25	0,00	100,00
De 45.001 a 50.000		44	0,00	100,00	25	0,00	100,00
De 50.001 a 60.000		44	0,00	100,00	25	0,00	100,00
De 60.001 a 70.000		44	0,00	100,00	25	0,00	100,00
De 70.001 a 80.000		44	0,00	100,00	25	0,00	100,00
De 80.001 a 90.000		44	0,00	100,00	25	0,00	100,00
De 90.001 a 100.000		44	0,00	100,00	25	0,00	100,00
De 100.001 a 150.000		44	0,00	100,00	25	0,00	100,00
De 150.001 a 200.000		44	0,00	100,00	25	0,00	100,00
De 200.001 a 300.000		44	0,00	100,00	25	0,00	100,00
De 300.001 a 400.000		44	0,00	100,00	25	0,00	100,00
De 400.001 a 500.000		44	0,00	100,00	25	0,00	100,00
De 500.001 a 750.000		44	0,00	100,00	25	0,00	100,00
De 750.001 a 1.000.000		44	0,00	100,00	25	0,00	100,00
De 1.000.001 a 1.500.000		44	0,00	100,00	25	0,00	100,00
De 1.500.001 a 2.000.000		44	0,00	100,00	25	0,00	100,00
De 2.000.001 a 3.000.000		44	0,00	100,00	25	0,00	100,00
De 3.000.001 a 4.000.000		44	0,00	100,00	25	0,00	100,00
De 4.000.001 a 5.000.000		44	0,00	100,00	25	0,00	100,00
De 5.000.001 a 10.000.000		44	0,00	100,00	25	0,00	100,00
<b>Total</b>	<b>44</b>		<b>100,00</b>		<b>100,00</b>		

Font : Elaboració pròpia amb dades de l'ICAA.

NOMBRE DE FILMS DOCUMENTALS DE LA RESTA D'ESPANYA SEGONS LA QUANTITAT D'ESPECTADORS A ESPANYA

Interval de nombre d'espectadors a Espanya	Any 2025	Films produïts 2025			Films estrenats 2025		
		Acum	% tram	% Acu	Acum	% tram	% Acu
<b>No estrenats</b>							
D' 1 a 500	84	84	44,21	44,21	69	65,09	65,09
De 501 a 1.000	69	153	36,32	80,53	83	13,21	78,30
De 1.001 a 2.000	14	167	7,37	87,89	93	9,43	87,74
De 2.001 a 3.000	10	177	5,26	93,16	96	2,83	90,57
De 3.001 a 4.000	3	180	1,58	94,74	98	1,89	92,45
De 4.001 a 5.000	2	182	1,05	95,79	101	2,83	95,28
De 5.001 a 10.000	3	185	1,58	97,37	103	1,89	97,17
De 10.001 a 15.000	2	187	1,05	98,42	103	0,00	97,17
De 15.001 a 20.000	0	187	0,00	98,42	104	0,94	98,11
De 20.001 a 25.000	1	188	0,53	98,95	104	0,00	98,11
De 25.001 a 30.000	0	188	0,00	98,95	104	0,00	98,11
De 30.001 a 35.000	1	189	0,53	99,47	105	0,94	99,06
De 35.001 a 40.000	0	189	0,00	99,47	105	0,00	99,06
De 40.001 a 45.000	0	189	0,00	99,47	105	0,00	99,06
De 45.001 a 50.000	0	189	0,00	99,47	105	0,00	99,06
De 50.001 a 60.000	0	189	0,00	99,47	105	0,00	99,06
De 60.001 a 70.000	0	189	0,00	99,47	105	0,00	99,06
De 70.001 a 80.000	0	189	0,00	99,47	105	0,00	99,06
De 80.001 a 90.000	0	189	0,00	99,47	105	0,00	99,06
De 90.001 a 100.000	0	189	0,00	99,47	105	0,00	99,06
De 100.001 a 150.000	1	190	0,53	100,00	106	0,94	100,00
De 150.001 a 200.000	0	190	0,00	100,00	106	0,00	100,00
De 200.001 a 300.000	0	190	0,00	100,00	106	0,00	100,00
De 300.001 a 400.000	0	190	0,00	100,00	106	0,00	100,00
De 400.001 a 500.000	0	190	0,00	100,00	106	0,00	100,00
De 500.001 a 750.000	0	190	0,00	100,00	106	0,00	100,00
De 750.001 a 1.000.000	0	190	0,00	100,00	106	0,00	100,00
De 1.000.001 a 1.500.000	0	190	0,00	100,00	106	0,00	100,00
De 1.500.001 a 2.000.000	0	190	0,00	100,00	106	0,00	100,00
De 2.000.001 a 3.000.000	0	190	0,00	100,00	106	0,00	100,00
De 3.000.001 a 4.000.000	0	190	0,00	100,00	106	0,00	100,00
De 4.000.001 a 5.000.000	0	190	0,00	100,00	106	0,00	100,00
De 5.000.001 a 10.000.000	0	190	0,00	100,00	106	0,00	100,00
<b>Total</b>	<b>190</b>		<b>100,00</b>		<b>100,00</b>		

Font : Elaboració pròpia amb dades de l'ICAA.

NOMBRE DE FILMS DOCUMENTALS DE PRODUCCIÓ ESPANYOLA SEGONS LA QUANTITAT D'ESPECTADORS A ESPANYA

Interval de nombre d'espectadors a Espanya	Any 2025	Films produïts 2025			Films estrenats 2025		
		Acum	% tram	% Acu	Acum	% tram	% Acu
No estrenats	103	103	44,02	44,02			
D' 1 a 500	86	189	36,75	80,77	86	65,65	65,65
De 501 a 1.000	19	208	8,12	88,89	105	14,50	80,15
De 1.001 a 2.000	11	219	4,70	93,59	116	8,40	88,55
De 2.001 a 3.000	3	222	1,28	94,87	119	2,29	90,84
De 3.001 a 4.000	2	224	0,85	95,73	121	1,53	92,37
De 4.001 a 5.000	4	228	1,71	97,44	125	3,05	95,42
De 5.001 a 10.000	2	230	0,85	98,29	127	1,53	96,95
De 10.001 a 15.000	0	230	0,00	98,29	127	0,00	96,95
De 15.001 a 20.000	1	231	0,43	98,72	128	0,76	97,71
De 20.001 a 25.000		231	0,00	98,72	128	0,00	97,71
De 25.001 a 30.000	2	233	0,85	99,57	130	1,53	99,24
De 30.001 a 35.000	0	233	0,00	99,57	130	0,00	99,24
De 35.001 a 40.000	0	233	0,00	99,57	130	0,00	99,24
De 40.001 a 45.000	0	233	0,00	99,57	130	0,00	99,24
De 45.001 a 50.000	0	233	0,00	99,57	130	0,00	99,24
De 50.001 a 60.000	0	233	0,00	99,57	130	0,00	99,24
De 60.001 a 70.000	0	233	0,00	99,57	130	0,00	99,24
De 70.001 a 80.000	0	233	0,00	99,57	130	0,00	99,24
De 80.001 a 90.000	0	233	0,00	99,57	130	0,00	99,24
De 90.001 a 100.000	0	233	0,00	99,57	130	0,00	99,24
De 100.001 a 150.000	1	234	0,43	100,00	131	0,76	100,00
De 150.001 a 200.000		234	0,00	100,00	131	0,00	100,00
De 200.001 a 300.000		234	0,00	100,00	131	0,00	100,00
De 300.001 a 400.000		234	0,00	100,00	131	0,00	100,00
De 400.001 a 500.000		234	0,00	100,00	131	0,00	100,00
De 500.001 a 750.000		234	0,00	100,00	131	0,00	100,00
De 750.001 a 1.000.000		234	0,00	100,00	131	0,00	100,00
De 1.000.001 a 1.500.000		234	0,00	100,00	131	0,00	100,00
De 1.500.001 a 2.000.000		234	0,00	100,00	131	0,00	100,00
De 2.000.001 a 3.000.000		234	0,00	100,00	131	0,00	100,00
De 3.000.001 a 4.000.000		234	0,00	100,00	131	0,00	100,00
De 4.000.001 a 5.000.000		234	0,00	100,00	131	0,00	100,00
De 5.000.001 a 10.000.000		234	0,00	100,00	131	0,00	100,00
<b>Total</b>	<b>234</b>		<b>100,00</b>		<b>100,00</b>		

Font : Elaboració pròpia amb dades de l'ICAA