



LIDERANDO EL AUDIO VISUAL DEL FUTURO

21/09

9:30 - 13:30 h

Club de Prensa, Kursaal

Acceso libre con acreditación del SSIFF hasta completar aforo



LIDERANDO EL AUDIOVISUAL DEL FUTURO

El Ministerio para la Transformación Digital y de la Función Pública organiza, por tercer año consecutivo, a través de la Secretaría de Estado de Digitalización e Inteligencia Artificial, una jornada de reflexión y debate en torno al panorama del audiovisual en Europa, con el ánimo de fomentar el debate, la circulación de buenos ejemplos y reflexionar en conjunto sobre el ecosistema audiovisual en un momento de cambio y retos a nivel global.

En 2021, el Gobierno de España puso en marcha **el Plan España Hub Audiovisual de Europa**, conocido como Spain Audiovisual Hub. Cuatro años después, y en medio de cambios vertiginosos en todo el sector audiovisual que afectan a las formas de producción, distribución, consumo y negocio, **la Jornada 'Liderando el audiovisual del futuro'** se presenta como un espacio para reflexionar sobre el panorama de una industria que ha demostrado en España su potencia y liderazgo.

A través de dos mesas redondas, la jornada abordará los cambios tecnológicos, las nuevas posibilidades de producción y creación, y las nuevas vías de crecimiento y consolidación para un sector crucial para España y Europa, tanto en términos industriales como culturales. Se presentarán, asimismo, los resultados del European Media Outlook de la Comisión Europea, con especial atención a los datos relativos al sector en España, así como casos de éxito e innovación.



Óscar López.
Ministro para la Transformación Digital y de la Función Pública



María González Veracruz.
Secretaria de Estado de Digitalización e IA



Ignasi Camós.
Director general del Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales (ICAA)



LIDERANDO EL AUDIOVISUAL DEL FUTURO

INICIO DEL ACTO - BIENVENIDA

9:30 h.

NUEVAS TENDENCIAS DE LA PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL

9:45 h.

Modera:

Carla Redondo Galbarriatu, directora general de Ordenación de los Servicios de Digitalización y de Comunicación Audiovisual

Participantes:

Alfonso Blanco, presidente del Clúster Audiovisual de Galicia

Nathalie Martínez, presidenta de Diboops

Carlos Fernández de Vigo, CEO de IA Lab Professor Octopus

PRESENTACIÓN DEL INFORME MEDIA OUTLOOK 2025

10:30 h.

Lucía Recalde, directora adjunta de la Dirección de Medios de CNECT y jefa de Unidad Responsable de la Industria Audiovisual, Comisión Europea

INTERVENCIÓN INSTITUCIONAL

10:45 h.

Óscar López, ministro para la Transformación Digital y de la Función Pública

PRESENTACIÓN DE DOS CASOS DE ÉXITO

11:00 h.

PENSANDO DIFERENTE: NUEVAS VÍAS DE CRECIMIENTO EN EL SECTOR AUDIOVISUAL EUROPEO

11:20 h.

Modera:

Paco Asensi, asesor senior del Spain Audiovisual Hub

Participantes:

Clara Ruipérez, directora de Estrategia Jurídica de Contenidos Movistar +

José Antonio de Luna, cofundador de Filmin

Helena Suárez Jaqueti, socia de ECIJA y fundadora de Entertainment Lab (E LAB) ISDE-ECIJA

CIERRE INSTITUCIONAL

12:05 h.

Ignasi Camós, director general del ICAA

María González Veracruz, secretaria de Estado de Digitalización e IA

CAFÉ

12:30-13:30 h.



LIDERANDO EL AUDIOVISUAL DEL FUTURO



Carla Redondo Galbarriatu

Directora general de Ordenación de los Servicios de Digitalización y de Comunicación Audiovisual

Licenciada en Derecho por la Universidad de Deusto, máster en Administración Civil del Estado por la Universidad Internacional Menéndez Pelayo, experta en European Political Economy and Finance Executive Programme por la London School of Economics and Political Science (LSE) y experta Universitario en Comercio Internacional por la Universidad del País Vasco. Desde 2017 forma parte del Cuerpo Superior de Administradores Civiles del Estado. Ha ocupado diversos puestos en el Ministerio de Defensa y en el Ministerio de Educación y Formación Profesional. Desde 2020 ha estado enfocada en el desarrollo de políticas públicas en el ámbito digital.



Alfonso Blanco

Presidente del Clúster Audiovisual de Galicia

CEO y Productor Ejecutivo de Portocabo. Ha coproducido con países como Italia, Francia o Portugal y ha producido ficción para Disney Italia, RAI, RTP, TV3, TVG, RTVE, Movistar Plus+, ARTE France, Paramount+ o Atresmedia. Algunas de las últimas series que ha producido son: Hierro (Movistar Plus+ y ARTE France); Rapa (Movistar Plus+); Auga seca (RTP y TVG); Honor (Atresmedia); Los Enviados (Paramount+), Los Argonautas (RTVE); Vidago Palace (RTP y TVG); o las películas Cuñados y +Cuñados. En 2024 Portocabo recibió el Premio de la Cultura Gallega, así como un Global Award por parte de la revista británica Corporate Livewire a mejor productora.



Nathalie Martínez

Presidenta de Diboos

Nathalie Martinez, productora, directora y fundadora de Wise Blue Studios, ganó el Goya 2021 (Blue & Malone) y el Berlanga 2024 (Una terapia de mierda). Ha producido Animal Crackers (Netflix) y series como Hero Dad y MiBots Universe. En 2023 se convirtió en la primera mujer Presidenta de DIBOOS. En 2024 se incorporó como Productora Ejecutiva en 3Doubles Producciones y dirige 3Doubles Campus, nueva escuela online de animación lanzada en convenio con la UNAM.



LIDERANDO EL AUDIOVISUAL DEL FUTURO



Carlos Fernández de Vigo
CEO de IA Lab Professor Octopus

Fundador y CEO del grupo empresarial Dr. Platypus & Ms. Wombat, dedicado a la producción cinematográfica, el desarrollo de videojuegos y la tecnología de inteligencia artificial (IA). El grupo incluye el laboratorio de IA Professor Octopus, especializado en la creación artística y cultural aplicada al cine y el videojuego. Es miembro de la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España y de la del Cinema Català, y vicepresidente y fundador de AI Assemble. Su carrera suma un Premio Goya, tres nominaciones, el 2º Premio Loterías en el Festival Internacional de San Sebastián, cuatro selecciones oficiales en el Festival de Málaga (con dos galardones) y la preselección a los Premios Oscar.



Lucía Recalde
Directora adjunta de la Dirección de Medios de CNECT y jefa de Unidad Responsable de la Industria Audiovisual, Comisión Europea

Encargada de las acciones Creative Europe MEDIA y Multimedia en la Dirección General (DG) de Redes de Comunicación, Contenidos y Tecnología (CONNECT) de la Comisión Europea. Anteriormente, formó parte de la dirección de la DG de Educación y Cultura (EAC) como jefa de la unidad de Educación Superior, Innovación, Emprendimiento y el EIT (Instituto Europeo de Innovación y Tecnología). Comenzó su carrera como responsable de políticas en la Dirección de Asuntos Europeos del Gobierno Vasco.



Paco Asensi
Asesor senior del Spain Audiovisual Hub

Francisco Asensi, asesor senior del Spain Audiovisual Hub. Con una amplia trayectoria en tecnología, transformación digital y contenidos audiovisuales, interactivos e inmersivos. Su experiencia abarca la consultoría tecnológica en Ideal Objects y Altana Consulting; el sector digital en Teknoland, pionera entre las agencias españolas; la tecnología y la ciberseguridad en Borland y Deny All; el deporte y el entretenimiento en Real Madrid CF y EMI Music; los medios públicos en RTVE; la producción audiovisual en Endemol-Shine; y la innovación en contenidos, gaming, esports e inteligencia artificial aplicada a la producción en DeAPlaneta Entertainment. En junio de 2025 regresa al Spain Audiovisual Hub en su segunda fase.



LIDERANDO EL AUDIOVISUAL DEL FUTURO



Clara Ruipérez

Directora de Estrategia Jurídica de Contenidos Movistar+

Directora de la unidad de Propiedad Intelectual del Grupo Telefónica, Miembro del Comité de Dirección y del Consejo de Administración de Movistar+. Doctora en Derecho, LL.M. por la Humboldt Universität de Berlín y abogada experta en propiedad intelectual. Tiene diversos libros y artículos dedicados a las industrias culturales, los derechos de autor y la Inteligencia Artificial. Tras su paso por los departamentos de IP & Media de Garrigues y Baker & McKenzie, ha trabajado como abogada de negocio y producción en la industria audiovisual en Telefónica Studios, Movistar+ y Netflix.



José Antonio de Luna

Cofundador de Filmin

Licenciado en Ciencias de la Comunicación por la UAB y MBA por ESADE. Comenzó su carrera profesional como Director de Marketing en MANGA FILMS, dirigió la división de DVD en SOGEPAQ, y fue responsable del área de ventas de Televisión en SOGEPAQ/SOGECINE. En 2005 se unió al equipo de CAMEO, especializada en la distribución de cine independiente en Tv y soporte físico, ocupando el cargo de Director de Contenidos. En 2007 fundó FILMIN junto a Juan Carlos Tous y Jaume Ripoll. En la actualidad, ocupa el cargo de COO en Filmin y colabora con algunas escuelas y universidades como la ECAM. Además, preside la Asociación Española de VOD (AEVOD).



Helena Suárez Jaqueti

Socia de ECIJA y fundadora de Entertainment Lab (E LAB) ISDE-ECIJA

Helena es abogada especializada en Propiedad Intelectual, Telecomunicaciones, Publicidad y plataformas digitales, con una amplia experiencia en la gestión y protección de activos intangibles, asesoramiento estratégico y resolución de conflictos en el entorno digital. Además, ha trabajado en proyectos relacionados con la regulación del sector audiovisual y la distribución de contenidos. Helena ha desempeñado un papel clave en el ámbito del arbitraje internacional, siendo árbitro de la Organización Mundial de la Propiedad Intelectual (OMPI) y de la Corte de Arbitraje de Madrid.